№12 (452) 26.03 — 1.04 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў 1991 годзе ШТОТЫДНЁВІК





Позвони родителям!

Александр НИКОНОВ

Твари оккупировали страну

Нет, речь вовсе не о тех, о ком вы подумали в первый момент. Просто Беларусь в последнее время переживает нашествие динозавров, драконов, крокодилов и прочих гадов. Корреспонденты «Салідарнасці» посетили места обитания разной одиозной живности. Стоянка динозавров обнаружена на вокзале в Минске. «Драконы» временно обосновались в столичном парке имени Горького. А аллигаторы и вовсе мигрируют между Гродно, Брестом и Минском...

Ирина ЧЕРНЯВКА

Сорок два настоящих, вполне кровожадных крокодила с бритвенной остроты зубами развлекали жителей Гродно на этой неделе.

Шоу-программа «Тайна белого крокодила» оформлена в виде сказки про египетского фараона, злобную жрицу и заклинателя крокодилов, спасающего царство. Действо с пестрыми восточными костюмами, веерами, танцем живота в исполнении длинноволосых девушек с удавами на шеях длится полтора часа — и все это время в трех метрах от туфелек зрительниц первого ряда хищно распахивают пасти двух- и трехметровые крокодилы. Они находятся в семи круглых бассейнах с куполообразными решетками. Заклинатель — спаситель царства фараона от нашествия крокодилов — борется с одним из них в воде бассейна, затем кладет в пасть крокодила голову, потом подает этим кровожадным тварям мясо голыми руками и даже губами. Зал взвизгивает от ужаса. Маленькие крокодилы, которых актеры в состоянии носить на руках, все время на сцене. Хеппи-энд олицетворяется появлением белого крокодильчика как символа победы добрых сил.

После спектакля исполнитель роли заклинателя дрессировщик Андрей Шайкин открыл «кухню» некоторых самых захватывающих трюков:

— Ручным крокодил не бывает никогда, это киллер-одиночка. Когда он маленький, то, как и все дети, боится, ищет у тебя защиты, даже квакает от страха! Но когда крокодил подрос, единственная возможность общаться с ним — это доскональное знание поведения и инстинктов. Вы можете мыться с ним в одной ванне, и он будет спокоен, но стоит вам резко хлопнуть ладонью по воде — он ухватится за кисть.

Поэтому в сцене борьбы с крокодилом в бассейне для крокодила все всерьез. Двухметровая двухсоткилограммовая тварь на самом деле собирается победить соперника со всеми вытекающими отсюда печальными последствиями для последнего. Но когда дрессировщик хватает его за ошейник и зажимает голову — крокодил смиряется.

Эта сцена однажды едва не стала для Шайкина роковой. В парке Евпатории, где «прописан» аттракцион с крокодилами и родились все трюки, которые сейчас имеют возможность видеть белорусы, сцену борьбы в бассейне Андрей Шайкин проводит с двухметровым крокодилом самой агрессивной породы — «гребенчатый».

Окончание на с.7

НОВОСТИ


Александр НИКОНОВ

Своей земли не отдадим ни пяди

В Смолевичах обижают рабочих и свинарок

Елена ЯКЖИК

22 марта рабочие цеха по производству товарного бетона и раствора ООО "Юки" объявили в Смолевичах бессрочную голодовку. Около семи лет назад это предприятие приобрело у дирекции строящегося предприятия "Легсинтез" здания и землю, на которой они стоят. Потом выяснилось, что документы на землепользование были оформлены неверно. Райисполком решил лишить "Юки" земли. Чиновники заявили, что на этом месте появятся сад и аквапарк.

Минский областной хозяйственный суд обязал "Юки" до 26 марта демонтировать оборудование. А уже в понедельник энергонадзор отключил электроэнергию, цех остановился, рабочие объявили голодовку.

Приехавшие в Смолевичи в среду журналисты "Салідарнасці" были первыми (кроме врачей, которые каждое утро осматривают голодающих), кто посетил участников акции. Голодающий вместе с рабочими директор ООО "Юки" Павел Юзвак прояснил ситуацию:

— Наша организация за прошлый год принесла в местный бюджет налогов на 300 миллионов рублей. Рабочие получают зарплату в 400-420 тысяч. А занимаем мы всего гектар земли. За ним годами находились карьер и свалка. Если и решили там теперь обустроить зону отдыха, то мы могли бы обнести производство красивым забором.

В бытовке лежат на полу девять мужчин. Душно и темно. На столе — бутыль воды и три кружки с кипятком.

— **Какие у вас требования?** — спрашиваю.

— Мы хотим, чтобы нам оставили землю, дали работать и зарабатывать, — говорит оператор Петр Батура. — Президент постоянно напоминает о сохранении рабочих мест, но власти творят на местах, что хотят.

— Из-за остановки производства сорвались наши поставки в Минскую клиническую больницу № 6, Боровляны, районные хозяйства, — перебивает его водитель Александр Аврамов. — Раньше мы никого не подводили, а полтора года назад от стройтреста Управделами президента даже получили благодарность за качество нашей продукции, поставляемой в резиденцию в Дроздах. Знали бы мы...

— **А жены приходят? Что говорят?**

— Да. И звонят каждый час. Переживают. Но мы приняли такое решение. Отсюда никто не уйдет, пока земельный вопрос не решится в нашу пользу. Иначе нас вынесут.

До вечера среды корреспонденту "Салідарнасці" так и не удалось выяснить позицию руководства Смолевичского района. Председатель райисполкома был на больничном, а его замов и юриста, которые смогли бы прокомментировать ситуацию, на местах не оказалось.

А тем временем свинарки сельхозпредприятия "Заречье" Смолевичского района заявили, что с 1 апреля не будут выходить на работу. Им приходится трудиться на ферме в антисанитарных условиях, не получая зарплату уже несколько месяцев. Женщины таскают тачки с кормами весом по 250 килограмм и по 50 бочек воды на один свинарник. При таких условиях за последние два месяца они подняли производительность труда в два с половиной раза. Однако руководство так и не оценило это.



Здесь власти хотят устроить аквапарк

Скажи контракту «НЕТ»

Игорь ИВАНОВ

Сегодня в 15.00 Белорусский профсоюз работников радиоэлектронной промышленности (РЭП) проведет пикет против повсеместного введения контрактной формы найма. Первоначально эту акцию планировалось организовать сразу в трех местах Минска, однако городские власти дали разрешение протестующим собраться только в парке 50-летия Великого Октября.

Пикетирование — не единственная мера, предпринятая профсоюзом с целью добиться изменения ситуации. РЭП направил в Конституционный суд обращение, в котором просит изучить на предмет соответствия Основному закону Беларуси пункта 1 президентского декрета №29, заложившего основу для массового перевода трудящихся на контракты.

«Право на заключение контрактов со всеми категориями работников, которым наделены наниматели в Республике Беларусь, вступает в противоречие с конституционными гарантиями в отношении обеспечения права на труд и полной занятости населения, — говорится в обращении, подписанном председателем профсоюза Геннадием Федыничем. — Одностороннее право нанимателя на заключение контрактов со всеми категориями работников дискриминирует их в области трудовых отношений и ставит в заведомо неравноправное, зависимое от нанимателя положение».

Профсоюз РЭП считает, что декрет противоречит международным нормам, ратифицированным Республикой Беларусь, Конституции и Трудовому кодексу страны. На этом основании он просит КС вынести решение о признании пункта, касающегося контрактизации, неконституционным.

Место Рыбакова занято

Елена ЯКЖИК

В среду Александр Лукашенко посадил в пустовавшее кресло председателя Национальной телерадиокомпании Владимира Матвейчука. До этого он занимал должность директора по кадрам и идеологической работе на предприятии "Полоцк-Стекловолокно", а еще раньше имел счастье учиться вместе с нынешним главой государства в институте.

— Осторожный, спокойный, никогда не слышал, чтобы он срывался на мат, — делится своими впечатлениями о Матвейчуке председатель организации Свободного профсоюза на "Полоцк-Стекловолокно" Виктор Стуков. — Здравомыслящий в целом человек. Когда года три назад Лукашенко приезжал к нам на завод, то сказал Матвейчуку: что ты тут делаешь, я тебе получше место подыщу. И вот на прошлой неделе мы узнаем, что вызвали Матвейчука в Минск, к президенту. Вернулся он веселый, но никому ничего не говорил. Скорее всего, на новой должности Матвейчук будет просто исполнять указания сверху, поскольку очень не любит брать на себя ответственность.

Кстати, в начале этой недели появились слухи, что бывший руководитель НГТРК Егор Рыбаков выпущен из СИЗО и находится под домашним арестом. Однако начальник пресс-центра прокуратуры Юрий Азаренок опроверг эту информацию. "Это неправда. Рыбаков по-прежнему в следственном изоляторе", — сказал он корреспонденту "Салідарнасці".

Прыгадалі старыя грахі

Віктар ЯНІН

Пракуратура Беларусі абвінавачвае першага намесніка старшыні Мінскага гарвыканкама Мікалая Ярохава і вядомага банкіра Генадзя Алейнікава ў халатнасці. Наспявае чарговая "гучная справа".

Па звестках "Салідарнасці", у 1994 годзе паміж ВА "Белвар", якое ўзначальваў Мікалай Ярохаў, і АКБ "Белзнешэканомбанк", прэзідэнтам якога быў Генадзь Алейнікаў, было заключана крэдытнае пагадненне. Паводле дамовы "Белзнешэканомбанк" выдзеліў ВА "Белвар" 3,8 мільёна долараў на набыццё абсталявання для вытворчасці акумулятарных батарэй. 16 верасня 1994 года 3,5 мільёна долараў былі пералічаны ў Каўнас акцыянернаму таварыству "Рэнакрофт лімітэд". Абсталяванне ў Беларусь так і не прыйшло, а ў 1997 годзе літоўская фірма была ліквідавана. Грошы не вярнуліся да гэтага часу.

Цяпер з Мікалая Ярохава і Генадзя Алейнікава, якія, на думку пракуратуры, вінаватыя ў тым, што літоўцы падманулі "Белвар" і "Белзнешэканомбанк", узята падпіска аб нявыездзе. Дагэтуль абодва яны ў апошнія гады паспяхова прасоўваліся па чыноўніцкай лесвіцы. Спадар Ярохаў і зараз займае пасаду першага намесніка мэра сталіцы. А Генадзь Алейнікаў, які некалькі гадоў узначальваў Нацбанк Беларусі, зараз з'яўляецца старшынёй праўлення АКБ "Межторгбанк".

Яйка для прэзідэнта

Ірына ЧАРНЯЎКА

Сусветная вядомасць суперяйка, што знесла адна з 20 тысяч чубатак на Чырвонаармейскай птушкафабрыцы ў Міры, дырэктару прадпрыемства прынесла толькі галаўны боль.

Беларускае яйка-гігант вагой 160 грамаў — адзінае ў свеце. Дасягненне нашых птушкаводаў, якія ўцёрлі нос кубінскім (дагэтуль самым вялікім лічылася іх яйка вагой 142 грамы), адразу трапіла пад пільную ўвагу сусветнай прэсы. Уплывовае штодзённае польскае выданне "Gazeta Wyborcza" напісала: "Подзвіг курыцы стаў адказам прэзідэнту Лукашэнку, які абяцаў асабіста прасачыць, каб сельская гаспадарка працавала гэтай вясной, як добры швейцарскі гадзіннік".

— Якужо надакучыла гэтая навала! — амаль крычыць у трубку дырэктар птушкафабрыкі Аляксандр Калодка, які больш за тыдзень купаецца ў промнях славы. — Мы ўжо атрымалі вымову ад Міністэрства сельскай гаспадаркі!

Згодна з загадам міністра з-за пагрозы курынага грыпу з мінулай восені птушкафабрыкі — закрытыя ўстановы. А ў Міры журналістам дазволілі знязць суперяйка ў "родны" абстаноўцы.

— Нам бы іншыя пытанні вырашыць, — скардзіцца Калодка. — Ужо два гады працуем з мінусавой рэнтабельнасцю. Заўтра еду ў міністэрства, каб зацвердзіць комплекс мерапрыемстваў па пад'ёму фабрыкі.

А знакамітае яйка, якім пакуль не зацікавіліся айчынныя селекцыянеры, прыхавалі далей ад граху ў сейф ветэрынара фабрыкі.

НОВОСТИ



Все для песни, все для победы!

Корреспондент «Салідарнасці» побывала на съемках клипа «Мой Галилей»

Наталья ШАХОВА

Первый белорусский клип, который будет представлен на «Евровидении», снимался в Строчицах, в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта. Участие в его создании принимали дуэт «Александра и Константин», каскадеры из трюкового театра Вячеслава Аркунова, а также благородные рыцари и дамы из минского Ордена Северного Храма.

«Легенда» клипа такова: на средневековый постоялый двор в белорусских краях, где не перечесть всякого народу — рыцарей, монахов, красивых девиц, — приходит королева полей (Александра), странствующая по всему свету, этакое ясно солнышко, олицетворение всего самого светлого, что только бывает на земле. Приходит в сопровождении храброго рыцаря, ангела-хранителя (Константин). И все, кто тут есть, устраивают в честь королевы молодецкий турнир.

— Сделали восторженные лица, поклонились королеве, это ей вы посвящаете свой бой. Все для тебя, наша королева! — распинается оператор, не отрываясь от камеры.

— Это эти, что ли, петь-то будут, что в сарае сидят? — гуторит меж собой местный люд, собравшийся поодаль посмотреть на «киношников».

Тем временем турнир идет полным ходом. Каскадеры Аркунова на ходу изобретают сценки, помогают режиссировать трюки, прицельно падают в лужи, что вызывает дрожь у окоченевших зрителей, в том числе и у замерзающей светлой королевы. Один из каскадеров выбегает из дворика во чисто поле, умывается снегом.

— Тяжко? — интересуется «группа поддержки».

— Не. Жарко!

Рыцари устраивают колоритный бой между великаном без малого в два с половиной метра ростом и приземистым упитанным воякой, который в конце и побеждает. Но что за вопль во дворике? В битве снесли половину меча. Эффектный кадр! Однако хозяин оружия в полном трауре:

— Все! Больше я в клипах не снимаюсь!

Тому, кто знает, что все участники съемок работают на чистом энтузиазме, в своих костюмах (кстати, Александру с Константином тоже одел Орден!) и с собственным оружием (а меч стоит минимум сотню долларов), это не кажется странным капризом.

Далее, по легенде, коленопреклоненный командир кавалерии галантный Монтегю (в миру Михаил Милованов) воздает хвалы королеве — правда, на непонятном ей языке, но так душевно, что ясно солнышко млеет и тает. Снимают долго и мучительно, мессир воодушевленно несет все, что в голову взбредет — ведь голоса, понятно, в клипе не будет. Исчерпав запас высокой поэзии, переходит на уморительные стишки и губит работу: королева с ангелом-хранителем вместо того, чтобы вдохновенно слушать, помирают со смеху.

— Ну что такое, в самом деле! Работаем! Работаем!

— Сашенька, Константин, — тогда начинает мессир, — запомните рыцаря, который, преклонив колено, объясняется в любви вашему дуэту от имени всего рыцарства. Мы очень любим ваши песни, мы болели за вас, когда шел конкурс, и жутко обрадовались, узнав, что вы поедете на «Евровидение»! Желаем вам представить нашу страну достойно, верим в вас, будем за вас переживать!

— И пусть только к вам отнесутся несправедливо! — раздаются голоса других рыцарей. — Мы приедем!

Любопытный факт: когда недавно «Александра и Константин» попали в аварию, они ехали именно на съемки клипа к «Галилею». Планировался совсем другой сюжет, другие участники, другие акценты. Судьба?

Знаете, какое самое сильное чувство после съемок клипа? Побольше бы таких событий. Они — то, что нас объединяет. Песня, представляющая Беларусь на престижном европейском конкурсе, — это словно та самая светлая королева из клипа: все для нее!

Клип такого уровня, в котором только гонорары обошлись бы за рубежом в тысячи долларов, делается на чистом энтузиазме. Беларусь — над личными интересами, это святое. Менталитет!

Владимир Максимков, генеральный продюсер продюсерского центра Первого национального телеканала, в прогнозах оптимистичен:

— Для Европы это будет впечатляющим зрелищем. Думаю, увидев клип, люди воскликнут: «Ничего себе, белорусы дают! Декорации построили, костюмов понашили, бои поставили! Не иначе полбюджета страны потратили!» Песня уже сегодня хорошо воспринимается в Европе — это можно определить по количеству скачиваний из Интернета, опросам. Видео, мне кажется, тоже будет по-настоящему европейского уровня: не лубочная Беларусь с рушниками, не попса с мишурным блеском, а маленький художественный фильм. Подводных течений для страны-дебютантки на конкурсе, организованном ЕС, немало. Но по реальному уровню песни и клипа, думаю, мы в пятерке лучших!

После съемок так и хочется сострить: минимум. А то ведь — мы приедем!

Брось сигарету – получишь конфету

Аня БАШКЕВИЧ

В минувшее воскресенье в столичном зоопарке началась акция "Обменяй сигаретку на конфетку". В итоге это мероприятие вылилось в состязание по смекалке между устроителями мероприятия и его участниками.

Около полудня корреспондент "Салідарнасці", заплатив две тысячи рублей за входной билет, оказалась на территории зоопарка. К этому времени обмен по курсу 1 сигарета=1 конфета уже шел полным ходом, о чем посетителей и жителей близлежащих домов периодически оповещали через громкоговоритель организаторы акции — сам зоопарк и Международное общественное объединение "Первоцвет". Роль конфет исполняла тысяча небольших шоколадок, на этикетках которых стоял логотип спонсора мероприятия – банка BelSwissBank.

По условиям акции сигареты предстояло сломать пополам и бросить в огромную стеклянную вазу. Этот занимательный процесс снимал на видеокамеру турецкий журналист. В результате автор этих строк, благополучно избавившаяся от завалявшейся дома пачки "Мальборо", не только получила 20 шоколадок, но и почувствовала себя звездой турецкого телевидения.

Очень быстро народ смекнул, что в близлежащем киоске можно купить "Памир" по 265 рублей и выгодно обменять его на конфеты. Однако женщина, заведовавшая выдачей сладкого, тоже оказалась не промах. Она оперативно пересмотрела обменный курс и за две дешевые "термоядерные" сигареты предлагала только одну шоколадку.

В следующее воскресенье, 28 марта, акция продолжится. Столичный зоопарк ждет всех желающих поменять свою пагубную привычку на сладкую жизнь.



Александр НИКОНОВ

Щитовидный подарок

Елена ЯКЖИК

Около недели в центре Минска на одном из домов по улице Богдановича провисел рекламный щит: неизвестного Александра поздравляли с днем рождения. Корреспондент "Салідарнасці" решила выяснить, кто же этот молодой мужчина на фоне футбольных ворот, о празднике которого узнал каждый проходящий или проезжающий мимо.

Оказалось, щит принадлежит рекламному агентству "Градивец", учредителем которого является Белорусское общество инвалидов. Коммерческий директор организации Дмитрий Карчевский признался, что руководство агентства так решило поздравить одного из своих сотрудников с 30-летием:

— Александр работает у нас менеджером и ежедневно ездит на работу по улице Богдановича. Вот мы и решили устроить ему сюрприз. Он обожает футбол и занимается этим видом спорта. Большинство его знакомых тоже ездят по этой дороге. Думаю, всем было приятно, — заключил Дмитрий.

Закона, запрещающего размещать поздравления на рекламных щитах, в Беларуси нет, но "Минскгороформление" не приветствует такого рода акции. Тем не менее некоторые столичные агентства предлагают своим клиентам подобную услугу. Обходится она, как и любая реклама на щитах, недешево. Около 120 долларов стоит изготовление самого плаката и примерно 400 в месяц — аренда места. Немногие могут позволить себе сделать такой подарок близким и любимым. Полтора года назад на щите в районе Немиги появилась фотография девушки с подписью "Я тебя люблю!" А месяц назад на щите у ресторана "Белая вежа" красовался мужчина. Никто не рассекречивает имени женщины, заказавшей этот плакат.

ПРОШЛОЕ/НАСТОЯЩЕЕ

Машина времени

Беларусь независимая: 26 марта — 1 апреля

1993

1 апреля

"Народная газета": "России этот союз, похоже, сто лет нужен. В последнее время много разговоров вокруг создания экономического союза. Вот что по этому поводу сказал вице-премьер России Александр Шохин корреспонденту БелаПАН: "России участие в таком союзе особых выгод не сулит, скорее на нее он ляжет тяжелым бременем. Создание его – инициатива Беларуси и Казахстана".

1994

30 марта

"Советская Белоруссия": "Заметалин обвиняет Лукашенко.

Пресс-секретарь главы белорусского кабинета министров Владимир Заметалин обвинил Александра Лукашенко в использовании "недостойных методов предвыборной борьбы". Комментируя заявление, сделанное Интерфаксу главой временной парламентской комиссии по борьбе с коррупцией Александром Лукашенко, В.Заметалин отметил, что "известный в Беларуси "правозащитник" Лукашенко, стремясь заполучить президентское кресло, не брезгует и откровенно грязными методами: неприкрытой ложью, сплетнями и другими выходками, на которые, к сожалению, так падок во всех избирательных кампаниях незадачливый электорат"... Не исключено, что такой "правозащитник", как Лукашенко, также имеет долларового спонсора, считает пресс-секретарь В.Кебича.

1 апреля

В Беларуси начата выдача именных приватизационных чеков "Имущество". Один чек оценен в 25 тыс. белорусских рублей.

1 апреля



"Народная газета": "Хлеб по 300 грамм на человека. Более чем в два раза сократилось производство хлебобулочных изделий в Новогрудском районе. Причина одна – снижение покупательной способности населения. В сутки на каждого человека в районе теперь в среднем выпускается 283 грамма хлеба. С такими темпами, горько шутят местные жители, недалеко и до блокадной нормы".

1997

28 марта

Из Беларуси выслан собственный корреспондент канала НТВ Александр Ступников. В официальном заявлении о его высылке было сказано: "Деятельность гражданина Израиля Александра Ступникова в качестве главы представительства российской телекомпании НТВ в Минске подрывает атмосферу доверия, добрососедства и дружественного характера отношений, сложившихся между Беларусью и Россией".

1998

27 марта



Белорусский предприниматель Александр Пупейко получил в Польше статус политического беженца.

1999

30 марта

Арестован бывший премьер-министр Беларуси Михаил Чигирь. Ему предъявили обвинение по ст.91 УК Республики Беларусь "Хищение имущества в особо крупных размерах путем присвоения, растраты или злоупотребления служебным положением" и ст.166 "Злоупотребление властью или служебными полномочиями".

2001

27 марта

Приказом Александра Лукашенко Леонид Мальцев повторно назначен на пост министра обороны.

30 марта



Из интервью Адама Мальдиса, данного им "Белорусской деловой газете": "В один только справочник "Беларусы і ўраджэнцы Беларусі ў памежных краінах" (речь идет о России, Украине, Польше, Латвии и Литве) вошло свыше 500 деятелей (а в будущем войдет около 1800!), которых мы, условно говоря, подарили, как доноры, соседним культурам. Сделать такой шикарный подарок мы могли, лишь являясь цивилизацией. Ведь если бы Беларусь слыла интеллектуальной пустыней или только перекрестком польской или русской цивилизации, то это было бы немыслимо".

2002

26 марта

Из колонии строгого режима УЖ 15/1 вышел на свободу депутат Верховного Совета 13-го созыва, предприниматель Андрей Климов, осужденный в марте 2000 года к 6 годам лишения свободы.

2003

31 марта

"Белорусская газета": "Цифра недели — $ 30.000

Столько, по словам госсекретаря Союзного государства Павла Бородина, будет стоить сотка земли в Беларуси. Буквально им было заявлено следующее: "Беларусь – это центр Европы. Это уникально расположенная территория – географически и геополитически. Скоро здесь земля будет стоить дороже, чем на "Рублевке". А на "Рублевке" она стоит от $25 до 30 тыс. за сотку".

Подготовила **Вероника ЧЕРКАСОВА**

Порядочное безобразие



Александр СТАРИКЕВИЧ

Наведение порядка в Беларуси оказалось под угрозой. Депутат Палаты представителей Владимир Парфенович заявил о намерении обратиться в Конституционный суд, чтобы выяснить, соответствует ли Основному закону страны президентская директива №1 "О мерах по укреплению общественной безопасности и дисциплины".

Народный избранник вообще сомневается в том, что глава государства имеет право издавать директивы. Согласно статье 85 Конституции руководитель страны имеет право издавать только указы, декреты и распоряжения. Прошерстив юридические базы данных, редакция «Салідарнасці» обнаружила только одно толкование термина «директива».

> Директива — распорядительный служебный документ, содержащий указания по подготовке и ведению боевых действий, вопросам боевой готовности, всестороннего обеспечения войск, боевой и оперативной подготовке, обучению, воспитанию, штатной организации и другим вопросам жизни и деятельности войск. Директива применяется главным образом в системе руководства Вооруженными силами, стратегическими и оперативно-стратегическими объединениями.
>
> **Из инструкции по делопроизводству в Вооруженных силах Республики Беларусь**

Поскольку страна пока что на военное положение не переведена, управлять ею посредством директив не совсем уместно. Впрочем, вряд ли в нашем правовом поле найдется много желающих перечить главе государства. Коллеги Парфеновича на совете Палаты представителей уже утвердили проект целого плана мероприятий по реализации директивы. Перед лицом своих товарищей депутаты клянутся пропагандировать в средствах массовой информации и на встречах с избирателями «здоровый образ жизни, культуру производственного и семейного быта, защиту здоровья человека». Более того, слуги народа выступили с революционной инициативой об исключении из ассортимента собственного буфета всех алкогольных напитков. Судя по всему, это решение далось народным избранникам очень тяжело — через запятую они потребовали создать для себя любимых кабинет психологической разгрузки (видимо, раньше разгружались как раз посредством спиртного).

Народ же приступил к воплощению директивы в жизнь еще до ее издания (11 марта). Как сообщает Минстат Беларуси, за первые два месяца 2004 года реализация водки в стране сократилась на 15 процентов.

Интересно, что ранее Владимиру Парфеновичу удалось посредством обращения в Конституционный суд добиться отмены с 2006 года разрешительной визы (которую сейчас для выезда из страны должны получать в МВД все наши граждане) и значительного сокращения количества платных медицинских услуг. Теперь он замахнулся на святое – на дисциплину, за которую наш человек, как известно, готов кому угодно пасть порвать. Впрочем, реакция главы государства на инициативу Парфеновича пока неизвестна.

Параллели

> «Меня любить за это (директиву. – «Салідарнасць»), знаю, не будут. Но я заставлю всех любить мою и вашу страну, в которой вы живете, и ту власть, которая народ никогда не бросала в беде».
>
> **Александр Лукашенко на встрече с ректорами высших учебных заведений**

> Понуждение лица к половому сношению, мужеложству, лесбиянству или совершению иных действий сексуального характера путем шантажа, угрозы уничтожением, повреждением или изъятием имущества либо с использованием служебной, материальной или иной зависимости потерпевшего (потерпевшей) наказывается ограничением свободы на срок до трех лет или лишением свободы на тот же срок.
>
> **Уголовный кодекс Республики Беларусь, ст. 170, ч.1**

«Дрыгва» запоет

Аня БАШКЕВИЧ

Премьера песен на стихи Владимира Короткевича "Скрыпка дрыгвы" состоится 27 марта в рамках очередного концерта популярного проекта "Я нарадзіўся тут". Билеты стоят от 8 до 25 тысяч рублей.

В шоу, которое начнется в 19.00 в концертном зале "Минск", примут участие музыканты групп N.R.M., "Kriwi", "Палац", Александр Помидоров и другие. Помимо вышеупомянутой премьеры новые аранжировки своих песен представят Лявон Вольский и Дмитрий Войтюшкевич.

ТЭМА

Гонар, годнасць, сумленне

Споўнілася 86 гадоў з дня абвяшчэння БНР

Анастасія ЗЕЛЯНКОВА

Учора, 25 сакавіка, адзначалася 86-я гадавіна з дня абвяшчэння Беларускай Народнай Рэспублікі. Цікава, што і зараз некаторыя "чэсныя і адказныя" гісторыкі разглядаюць стварэнне БНР як праяву "нацыяналістычнага гвалту". Таму не залішнім будзе нагадаць рэальны ход падзей і супаставіць іх з той лухтой, якая дзесяцігоддзямі ўбівалася ў галаву савецкай прарасійскай ідэалогіяй.

5.12.1917 г. Першы Усебеларускі з'езд

"Умацаванню Савецкай улады на Беларусі ўпарта супрацьдзейнічалі эксплуататарскія класы і згодніцкія партыі. Яны арганізоўвалі змовы, узброеныя выступленні, тэрарыстычныя акты. Беларускія буржуазныя нацыяналісты разам з кадэтамі, меншавікамі і правымі эсэрамі склікалі 28.12.1917 г. у Мінску т.зв. Усебеларускі з'езд, які не прызнаў Савецкай улады, зрабіў спробу абвясціць сябе вышэйшай уладай на Беларусі. З падтрымкаю працоўных СНК Заходняй вобласці і фронту 30.12.1917 г. распусціў з'езд".

"Такога прадстаўнічага сходу не здолеў у тым часе сабраць ніводны паняволены народ колішняй Расійскай імперыі, — піша Уладзімір Арлоў у кнізе "Дзесяць вякоў беларускай гісторыі", — На кангрэс з'ехаліся 1872 дэлегаты з усяго беларускага этнічнага абшару – ад Смаленшчыны да Беласточчыны. Апрача дэлегатаў ад мясцовага жыхарства на з'ездзе прысутнічалі прадстаўнікі беларусаў, якія служылі ў войску і на флоце, а таксама беларусаў-уцекачоў, што мусілі пакінуць Бацькаўшчыну ў сувязі з вайною".

Роспуск Усебеларускага з'езду быў нічым іншым, як нахабнай дыверсіяй з боку бальшавікоў. Каля гадзіны ночы, калі дэпутаты прыступілі да пытання аб абвяшчэнні беларускай рэспублікі, падагрэтыя гарэлкай вайскоўцы ўварваліся ў залу пасяджэння і пусцілі ў ход прыклады. Насамрэч, дэлегаты Усебеларускага з'езду не збіраліся выступаць супраць бальшавіцкай Расіі і савецкай улады не адмаўляліся. Яны толькі хацелі ўвесці яе без дыктату франтавых камісараў.

25.03.1918 г. Абвяшчэнне БНР

"25.03.1918 г. нацыяналісты прынялі "Устаўную грамату", у якой абвяшчалі незалежнасць Беларусі ад Савецкай Расіі. Рада БНР узяла курс на супрацоўніцтва з нямецкімі акупантамі... Але беларускі народ упарта змагаўся і супраць нямецкіх захопнікаў, і супраць іх памагатых – нацыяналістаў".

Калі ў лютым бальшавікі ўцяклі з Мінска, Рада і Выканкам Усебеларускага з'езду выйшлі з падполля. Быў створаны ўрад – Народны сакратарыят. А вынікам чарговага пасяджэння Рады, якое пачалося а 8 гадзіне вечара 24 сакавіка і доўжылася 10 гадзін, стала абвяшчэнне Беларускай Народнай Рэспублікі незалежнай і свабоднай дзяржавай.

Яшчэ за месяц да гэтай падзеі нямецкія салдаты (як некалі бальшавікі) занялі будынак Народнага Сакратарыята, знялі з яго беларускі (бел-чырвона-белы) сцяг, зрабілі вобыск і забралі касу. Пасля абвяшчэння незалежнасці Беларусі германскія ўлады пад пагрозай зброі разагналі Раду і Народны Сакратарыят. Тым не менш з новаўтворанай дзяржавай ужо не маглі не лічыцца. БНР прызналі найперш Украіна і Літва, а потым і Латвія, Эстонія, Фінляндыя, Чэхаславакія і іншыя краіны. Консульствы БНР адчыніліся ў Расіі, Германіі, Польшчы, Даніі і Турцыі. Беларусь выходзіла на міжнародную арэну.

1.01.1919 г. Утварэнне БССР

"Абвяшчэнне беларускай савецкай нацыянальнай дзяржаўнасці адпавядала карэнным інтарэсам беларускага народа. Яно стварала спрыяльныя ўмовы для развіцця класавай самасвядомасці працоўных Беларусі і згуртавання іх сіл для барацьбы са знешняй і ўнутранай контррэвалюцыяй".

Пасля захопу тэрыторыі Беларусі чырвонымі вайскамі ўсталяванне тут савецкай улады суправаджалася рабункамі, канфіскацыямі і расстрэламі яе ворагаў. Аднак Саветы, якія доўгі час ігнаравалі беларускае нацыянальнае пытанне, нарэшце прызналі права беларусаў на ўласную дзяржаву. БНР іх не задавальняла — вырашылі стварыць БССР. Усе беларускія навучальныя ўстановы, адчыненыя падчас існавання БНР, былі зачынены, у выданні беларускамоўнай газеты было адмоўлена. Са складу БССР "па-брацку" вывелі Смаленскую, Магілёўскую і Віцебскую губерні і далучылі іх да РСФСР. Не прайшло, аднак, і месяца, як і саму новаствораную рэспубліку бальшавікі аб'ядналі з Літвою ў Літоўска-Беларускую ССР, а тую пасля прыходу войскаў Пілсудскага аддалі Польшчы.

Рада Беларускай Народнай Рэспублікі апынулася ў эміграцыі, дзе і працягвае сваю дзейнасць дагэтуль.

Ілюстрацыі з кнігі У.Арлова і З.Герасімовіча «Краіна Беларусь»

Спадчына Беларускай Народнай Рэспублікі

Шэраг правоў і свабод, якія ўсталялі ў краіне кіруючыя органы БНР, былі вельмі прагрэсіўныя для свайго часу і не згубілі актуальнасці дагэтуль. У рубяжах Беларускай Народнай Рэспублікі былі абвешчаны:

— агульнае, патаемнае і прапарцыянальнае выбарчае права;
— свабода слова і друку;
— свабода сходаў;
— свабода забастовак;
— безумоўная свабода сумлення;
— недатыкальнасць асобы і памяшкання;
— роўнае права ўсіх моў народаў Беларусі.

Туга робіць з нас прарокаў

Марына ЗАГОРСКАЯ

Творы дзвюх беларускіх мастачак, якія жывуць далёка ад радзімы — Ілоны Барадулінай з Санкт-Пецярбурга і Івонкі Сурвіллы з Канады, — сустрэліся 21 сакавіка ў сядзібе Беларускага народнага фронту ў Мінску. Каля трыццаці графічных і жывапісных работ Ілоны і Івонкі прадстаўлены на іх сумеснай мастацкай выставе, што распачала вясну на Беларусі.

Выставу старшыні Беларускай Народнай Рэспублікі Івонкі Сурвіллы збіраліся ладзіць даўно. "Але толькі нешматлікая колькасць яе графічных твораў 60-80-х гадоў захоўваецца ў краіне ў асабістых калекцыях, — тлумачыць прамаруджанне арганізатар выставы мастак Алесь Марачкін. – Прывезці новыя работы з Канады ў Беларусь амаль немагчыма".

Палітру выставы пашырылі асацыятыўныя вобразы Ілоны Барадулінай. "Яна і сама не здагадваецца, але гэта гарманічныя водгукі традыцыйных беларускіх маляваных дываноў, калі з цемры чорнага фону высвечваюцца яркія фарбы", — лічыць Марачкін, які падкрэслівае, што, нягледзячы на энцыклапедычны почырк адной мастачкі і незвычайныя для Беларусі формы, абраныя другой, іх яднае галоўнае – карані.

Івонка малюе тое, чаго не хапае ёй у Канадзе: родныя краявіды. У 1990 годзе ў доме Сурвіллаў у Атаве і я ўпершыню адчула, што маю Радзіму. Гучала беларуская мова, Янка, муж Івонкі, сумаваў па яблыках з уласнага саду, мы разглядалі фотаздымкі ў альбоме з вышыванай вокладкай ад маці спевака Андрусішына-Данчыка... Івонка ўзяла мяне за руку і павяла ў свой пакой, каб паказаць... Навагрудскі замак. "Малявалі з натуры?" – запыталася я і асеклася: Івонка пакінула Беларусь некалькі дзесяцігоддзяў таму, яшчэ ў дзяцінстве. "Па бацькавых малюнках і ўспамінах", — патлумачыла яна. – Падобна?" Містыка была не ў тым, што Івонка "аднавіла ў памяці" замак, які ніколі не бачыла на ўласныя вочы. Яна, дзіўным чынам адчуўшы тыя адбіткі, што пакінуў на руінах час, намалявала яго такім, якім у Навагрудку за месяц да нашай сустрэчы бачыла я. Здольнасць да тэлепатыі Янка патлумачыў проста: "Туга робіць з нас прарокаў".

Пазней мы з Івонкай знайшлі яшчэ адзін да болю знаёмы абедзвюм беларускі будынак – турму ў Баранавічах. Я ў дзяцінстве коўзалася побач з ёй з горкі на санках. Івончына маці насіла туды перадачы бацьку, арыштаванаму НКУС. "А потым прыходзіла па нас з братам у дзіцячы садок і бязгучна рыдала, пачуўшы, як мы старанна выводзім за выхавацелькамі: "Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек".

І ўсё ж гэты кавалак зямлі Івонка лічыць сваім. У Беларусі спадзяецца яна выдаць альбом бацькавых і ўласных мастацкіх твораў.

ПРОФСОЮЗЫ

Два процента риска

Влада ПЕРВОЦВЕТ

Уровень занятости населения и безработица в Беларуси являются первостепенными вопросами в формировании национального рынка труда, так как затрагивают проблемы уровня жизни в стране и социального равенства в обществе. В текущем году правительству, нанимателям и профсоюзам предстоит решать новую дилемму: какой уровень безработицы предпочтительнее для построения сильной и процветающей Беларуси и как его достичь?

На заседании Совета Министров Александр Лукашенко определил предельный прогнозный уровень безработицы на 2004 год в размере 2% экономически активного населения. Что касается экономически обоснованного прогноза занятости населения и уровня безработицы, то в его основе должен лежать блок моделей, «ответственных» за два основных показателя: численность экономически активного населения (так называемое предложение труда) и спрос на рабочую силу (количество вакансий, или численность занятых). Разность между ними дает, согласно методологии Международной организации труда, величину общей безработицы, с учетом которой оцениваются перспективы развития рынка труда.



Безработных зачастую используют для работ на колхозных полях

Таким образом, влиять на уровень безработицы можно двумя способами: снижая уровень экономической активности населения и создавая новые рабочие места. Какой из них станет инструментом борьбы с безработицей в Беларуси в 2004 году?

Алгоритм расчета численности экономически активного населения достаточно хорошо отработан, однако он включает множество процедур и экспертных оценок, что снижает объективность получаемых результатов и даёт возможность для статистического манёвра. Наверное, не имеет смысла верить в статистическую иллюзию низкого уровня безработицы. Гораздо важнее знать, что есть рабочее место, обеспечивающее достойный уровень жизни, а в случае его потери – государственное пособие по безработице в качестве надёжной защиты от бедности и содействие в скорейшем поиске подходящей работы.

Следовательно, наиболее приемлемым и эффективным способом снижения уровня безработицы является создание новых производительных рабочих мест. И именно поэтому основной вопрос, который предстоит решать правительству, нанимателям и профсоюзам за одним столом переговоров в перспективе: "Как вернуться к производительной занятости?" Этот вопрос не так прост, как кажется на первый взгляд. Невозможно достичь макроэкономической стабилизации без реформирования рынка труда, однако и реформирование рынка труда в полной мере невозможно без движения по пути реформ. Уровень занятости населения во многом зависит от динамики основных макроэкономических показателей (ВВП, объемов инвестиций и производства, производительности труда), реальной зарплаты и среднедушевых доходов населения.

Таким образом, действительное снижение уровня безработицы в 2004 году до 2% означает серьезные реформы по реструктуризации государственных предприятий, эффективной приватизации и развитию малого и среднего бизнеса, реальный рост валового внутреннего продукта, высокую ответственность перед обществом эффективного правительства, самостоятельных нанимателей и сильных профсоюзов.

Реальная угроза

Международная организация труда оценивает влияние СПИДа на работников особой группы риска

Продолжение. Начало в №№8-10

В особой группе риска наиболее характерной категорией являются работники сферы коммерческого секса, среди которых наблюдается самая высокая доля зараженных СПИДом (до 80% в некоторых областях). Также в значительной степени уязвимы в отношении ВИЧ-инфекции работники, занятые в тех видах деятельности, которые требуют отлучек из дома и разлуки с семьей, например, в сфере транспортных услуг (водители-дальнобойщики, проводники, стюарды, матросы и т.п.), в горнодобывающей и строительной отраслях, сезонные рабочие в сельском хозяйстве и в сфере туризма, а также работники других видов деятельности, мигрирующие без семей. Они часто прибегают к коммерческому сексу, подвергая себя риску инфекций и затем распространяя эту инфекцию в семье и ближайшем окружении.

Другие категории, связанные с профессиональным риском, включают работников здравоохранения (подвергающихся риску инфекции из-за бедности медицинских учреждений) и силы безопасности. Полиция и армия подвергаются риску не только из-за своей мобильности и жилищных условий (при значительной концентрации холостых мужчин), но также из-за полномочий, связанных с их военным статусом: у гражданского населения, взаимодействующего с военными, особенно у перемещенных лиц и беженцев, уровень инфицирования превышает средний.

Несколько неожиданной категорией работников, принадлежащих к группам особого риска в Африке, стали высокообразованные мужчины: преподаватели и госслужащие среднего и более высокого звена. Их явно превышающий средний уровень ВИЧ-инфицирования может быть связан как с мобильностью, так и с высоким уровнем дохода и в результате с повышенной склонностью к коммерческим сексуальным связям.

Экономическая уязвимость женщин

В основе того, каким образом ВИЧ/СПИД отражается на средствах существования женщин, нанося ущерб им самим или обществу, лежат проблемы наиболее фундаментальных прав как в личном, так и в социальном плане, а не только определение ценности женщин как экономических агентов. Вклад женщин в экономику включает их репродуктивную и производительную деятельность. Репродукция не является чисто биологическим, личным или даже общественным мероприятием. Она носит и экономический характер, поскольку домохозяйство — это экономическая единица, в рамках которой женщины трудятся, одновременно обслуживая ее. Рожая детей, они создают рабочую силу, настоящую и будущую, и заботятся о ней, сами являясь при этом участниками трудового процесса. Тот факт, что значительная часть труда женщин не учитывается в показателях ВВП, не может изменить существующую экономическую зависимость от них общества. Из этого следует, что уязвимость женщин влечет и уязвимость всех, кто от них зависит как на уровне домохозяйства, так и в масштабах национальной экономики. Следовательно, экономическая уязвимость женщин в отношении ВИЧ/СПИДа непропорционально более значима, чем уязвимость мужчин, и это должно стать предметом самой серьезной и настоятельной озабоченности при рассмотрении экономического воздействия эпидемии. Особое внимание должно уделяться тому факту, что женщины могут подвергаться насилию дома и часто оказываются в незащищенном и зависимом положении на рабочем месте, что легко приводит к сексуальным домогательствам, которые, в свою очередь, увеличивают их уязвимость. Эти факторы угрожают долгосрочной экономической безопасности женщин перед лицом эпидемии и увеличивают существующее гендерное неравенство.

Продолжение следует

ВИЧ-терроризм набирает обороты

Как сообщает Би-би-си, на Африканском континенте все большее распространение приобретает так называемый секс-терроризм. Заболевшие СПИДом люди намеренно заражают им своих партнеров. СПИД стал оружием манипуляции окружающими. Согласно данным, обнародованным в ЮАР на конференции по вопросам сексуального здоровья, распространение смертельно опасного заболевания часто используется как способ приобрести контроль над партнером.

Особенно это характерно для воюющих стран, таких как Руанда, где секс издавна является средством репрессий и контроля, а изнасилования — непременный атрибут войны. Однако и в странах с относительно мирной обстановкой под влиянием бедности и безработицы секс остается одной из немногих сфер, где человек чувствует себя хозяином.

Часто этому способствуют патриархальные отношения в семье. Традиционно африканский мужчина — это хозяин, глава семьи, который распоряжается судьбой своих домочадцев по своему усмотрению. Он привык к тому, что любые его желания выполняются. В результате он может специально заразить СПИДом свою жену, чтобы сделать ее менее привлекательной для других и более зависимой от себя. Впрочем, женщины тоже пользуются сексом как оружием. Если кто-то заразил их СПИДом, они могут сделать то же самое с каким-либо мужчиной просто из чувства мести.

Психологи, принимавшие участие в конференции, считают, что для эффективной борьбы с секс-терроризмом понадобятся многие годы. Однако уже сейчас, по их мнению, необходимо сделать все для спасения его потенциальных жертв.

МОНСТРЫ



«Юноши» рвут «драконов» на части

Сергей МАТЮШЕНКО

Сегодня состоится третий матч финальной серии чемпионата Беларуси по хоккею. В двух первых удача сопутствовала минской "Юности", которая взяла верх над столичным же "Керамином" — 4:3 и 2:0.

Болельщиков, пришедших к кассам крытого катка в парке Горького, ждало разочарование: все билеты на все матчи проданы по предварительным коллективным заявкам. Однако такая форма распространения дала сбой. На трибунах остаются свободные места, а многие любители хоккея толпятся у входа, скрашивая время нелестными для властей комментариями.

— Понастроили дворцов, а в хоккей играют в "конуре", — возмущается коренастый крепыш с короткой стрижкой. Официально каток в парке Горького рассчитан всего на 760 человек и, естественно, не может вместить всех желающих попасть на решающие матчи национального чемпионата.

Заканчивается все тем, что часть безбилетников проникает внутрь в перерыве между периодами вместе с теми болельщиками, которые возвращаются на трибуны после перекура.

Прошлогодних чемпионов страны, хоккеистов минского "Керамина", называют "драконами" благодаря двум жуткого вида существам, изображенным на эмблеме клуба. Их соперниками в финальной серии, которая продолжается до трех побед одной из команд, стала столичная "Юность". Накал борьбы почти, как в НХЛ: борта трещат, на площадку летят посторонние предметы вроде осколков лампы, разбитой шальной шайбой, над ареной стоит несмолкающий бой фанатских барабанов...

После двух периодов первого матча "Керамин" вел в счете 3:1. Но затем "драконы" словно впали в коматозное состояние. Их соперники забросили три шайбы подряд и вырвали победу. И на следующий день "Керамин" не пришел в сознание. "Юность" дважды поразила ворота соперников и оказалась в одном шаге от чемпионства.

Справедливости ради надо отметить, что эта возможная победа уже сейчас имеет специфический привкус мухлежа. На игры плей-офф "Юность" дозаявила ряд лучших белорусских игроков, выступающих за зарубежные клубы. То есть весь сезон команда отыграла нормальным составом, а на десяток решающих матчей выставила собранный с миру по нитке убойный отдел, кстати, далеко не юношеского возраста. Почему "звезды" играют не за "Керамин", тоже понятно: главный тренер у национальной сборной и "Юности" один и тот же – Михаил Захаров.

Если сегодня выиграет "Юность", финальная серия на этом завершится. В случае победы "Керамина" состоится четвертый и, если понадобится, пятый матч: соответственно 27 и 29 марта.

Привокзальные динозавры

Екатерина ГРЕК

На четвертом этаже столичного железнодорожного вокзала затерялся доисторический мир с шестью огромными обитателями — динозаврами. Их участь — развлекать детей на искусственной планете с имитацией непролазных джунглей.

Грозным рыком и пятиметровым ростом выделяется среди собратьев тираннозавр Рекс. Бояться его – людей смешить. Рекс мило помаргивает большущими глазами, а массивную пасть открывает только для того, чтобы поприветствовать всякого, кто приближается к нему: «Здравствуй, ты хороший человек». Взрослые со смеху покатываются, слыша этот урчащий откуда-то из глубины живота голос, а дети, ничуть не смущаясь, как на духу выкладывают великану свои секреты. Трехлетний Макс за минуту протараторил, как зовут его, маму, папу и лучшего друга в детском саду. Рекс в ответ даже глазом не повел. И Максу тут же надоело общаться. Он побежал на колесо обозрения, где под присмотром другого динозавра Полаканта катались малыши. «Мама! — с неподдельным ужасом орал один из них и показывал пальцем на голову чудища. – Он за мной следит!» Но мама в это время была занята делом: болтала за столиком с подружкой. Подбодрил мальчишку, одобрительно качнув головой, только динозавр Диноних. И тут сверкнула молния и прогремел гром. Среди зверей начался настоящий переполох: нарушив установленную очередность, разом грозно зарычали и беспокойно задвигались все: Рекс, Полакант, Диноних, Трицератонс, Тегозавр и малыш Апотазавр.

Дети, которым наскучило кататься и «купаться» в бассейне с шариками, отправились на раскопки в надежде обнаружить прямо в центре Минска скелет доисторического животного. Пятилетняя Катя первой докопалась до «останков» и тут же пристала к маме с расспросами, отчего все же вымерли эти милые твари.

А как они появились на «Планете динозавров», известно только дизайнерам нескольких белорусских предприятий. Их названия руководство привокзального центра развлечений почему-то держит в тайне. Признается только, что собирали зверей больше трех месяцев. Почти все пришлось делать вручную. Динозавры — существа деликатные, ни с одним инструментом к ним не подступиться. Механизмы и каркасы прикрыли материалом зелено-серого цвета, весьма отдаленно напоминающим чешую, а на ощупь очень даже похожим на обыкновенную резину. Сделав это открытие, я завершила свою прогулку с динозаврами. В будни она стоит пять тысяч для ребенка и три — для взрослого, в выходные и праздничные дни — семь и три тысячи соответственно. Для именинников, пожелавших отпраздновать здесь день рождения, вход бесплатный. Очень скоро в этом центре досуга появится еще один динозавр – фирменный торт. А на все остальные цены в местном кафе вполне пристойные: десерты — от полутора до трех тысяч рублей.

Твари оккупировали страну

Окончание. Начало на с.1

Крокодил другой породы, когда чувствует, что побежден, смиряется с поражением, «гребенчатый» же притворяется и ждет, когда дрессировщик утратит бдительность, чтобы напасть. Однажды «гребенчатый» взвился и вырвался из рук Шайкина, скрылся под воду и развернулся, чтобы ударить. Дрессировщица спасло только то, что крокодил сам растерялся и показался из воды — тут он снова был схвачен и усмирен.

— Сила удара его челюстей равняется примерно 4 тоннам, по крайней мере грудную клетку он бы мне проломил, — говорит Шайкин.

На гастроли он взял более спокойного крокодила, «гребенчатый» приболел. Однако ощущение опасности остается у зрителя до конца борьбы.

Сцену кормления Шайкин проводит с 1,5 — 2,5-метровыми аллигаторами. Здесь тоже все серьезно: агрессивное животное кидается за мясом и запросто может отхватить руку кормящего. Надо точно знать, каковы силы у животного и на какое расстояние оно способно броситься. А в трюках с закладыванием головы и рук в пасть хищникам главная хитрость — сделать это так, чтобы крокодил просто не мог сомкнуть челюсти.

Беларусь стала премьерной площадкой для показа спектакля «Тайна белого крокодила». До нас его видела только комиссия европейского конкурса «Золотой пони», присудившая Шайкину и компании главный приз в номинации «Лучшее парковое шоу».

Из Гродно крокодилы переезжают в Брест, где первое представление запланировано на пятницу. С западных рубежей страны хищники направятся в столицу. Минские гастроли «Шоу белого крокодила» начнутся в последний день марта.

Аттракцион с крокодилами был создан в парке Евпатории два года назад – там оборудованы специальные бассейны и есть даже питомник, в котором уже рождается крокодилий молодняк. Долгую дорогу в Беларусь 42 крокодила преодолели в специальных ящиках и 8-тонном бассейне, которые вместе с аппаратурой и реквизитом доставили шесть грузовиков. Каждые два часа животных поливают водой и следят за тем, чтобы они не заболели.



«Белый замок» устоял

Наталья ШАХОВА

За семь лет своего существования крупнейший в СНГ рыцарский фэст «Белый замок» впервые изрядно потрепал нервы и организаторам, и жаждущим попасть в средневековье. Добро на его проведение было получено буквально за день до открытия.

Как минскому Ордену Северного Храма удалось убедить власти — тайна тамплиеров. Но рыцарям все же пришлось покинуть стены столичного Дворца молодежи и отправиться в Дом культуры в Молодечно. Дворец молодежи уже не в состоянии вмещать возрастающее год от года средневековое население — на прошлом фестивале только участников было около полутора тысяч. Так что «Белому замку», скорее всего, предстоит стать странствующим фэстом.

Три дня город Молодечно жил в третьем измерении: турниры, показы средневековой моды, исторический бал, театрализованные постановки, концерты средневековой музыки с участием таких корифеев, как «Стары Ольса», «Drolls», «Александра и Константин».

Кульминацией, как всегда, стали бугурты (массовые сражения) «Битва шарфов» и «Захват знамени». Сценарии их, к слову, такая же исторически точная реконструкция средневековых забав, как оружие, снаряжение, одежда современных рыцарей. С одной лишь разницей. Если в средние века во время таких игриц люди гибли и получали увечья, то сейчас организаторы стараются свести травматизм до минимума. Но многие участники все равно рискуют — так уж устроены эти бравые безумцы – и отправляются в бой с поврежденными в предыдущей схватке доспехами.

Перед каждой битвой специальная техническая комиссия по допуску оружия обходит шеренги воинов, осматривая снаряжение. Оружие должно быть тупым и малоопасным. Но воины, бывает, так и норовят после проверки заменить его острым. Правилами запрещены колющие удары. Нельзя рубить знаменосца — можно только забрать у него знамя. Участники приносят клятву, что не нарушат этих правил чести. Но в последнем бою «Белого замка» защитникам черно-белого штандарта досталось. В общей свалке рыцарей один из воинов получил сотрясение мозга, другому рассекли нос. Я сама видела во время боя, как знаменосца молотили по голове алебардами.

Хорошо, что вовремя подоспели дежурившие на фестивале бригады скорой помощи.

— Если кто-то грубо нарушает правила, достает острое оружие — все равно это устанавливается по видеозаписям боя. Нарушители платят приличный штраф, который идет на поправку здоровья пострадавших. А воинов, нарушивших правила, просто не пускают больше на фестивали. Нам такие люди не нужны, — комментирует Ролланд Хазард из московской командории Ордена Северного Храма, член комиссии по доспехам, оружию и историчности.

Только не думайте, что уникальными бедствиями отличился именно «Белый замок». Коллективных сражений без единой царапины не бывает. Что такое бугурт, знают все, кто на него идет. Другое дело, что в честном бою травмы минимальны: синяки да ссадины.

Признаться, я тоже нарушила правила, находясь во время бугуртов на поле боя. И мне чуть не досталось по полной программе: толпа дерущихся едва не впечатала меня в ограждение. Когда над головой замелькали мечи, я поняла: доигралась. Предупреждали же! Но как только все обошлось, спросила себя: «Полезешь на рожон в следующий раз?» И честно ответила: «Да!» Чертовски заманчивы эти битвы с самим собой!


photo.bymedia.net



Музыкант с моделью дружит

В последнее время лидер группы "Экивоки" Александр Сухарев и "Мисс-фото Беларуси-2002" Ольга Сережникова, по рассказам очевидцев, очень сильно сдружились. Впрочем, это сложно было не заметить: Ольге досталась роль главной героини в видеоверсии песни Александра "Расстояние". Сухарев также собирается задействовать белорусскую красавицу в съемках своего нового клипа.

Однако, по утверждению музыканта, с Ольгой Сережниковой их связывают лишь дружеские отношения: "Мы, собственно говоря, познакомились не так давно, когда я в начале марта зашел в Национальную школу красоты, чтобы найти модель для съемок. Но, увидев директора школы, то бишь Ольгу Сережникову, я понял, что никого искать уже не надо".

Кстати, впоследствии музыкант и модель выяснили, что у них много общего. Во-первых, и Саша, и Оля брюнеты, во-вторых, оба — Валерьевичи, в-третьих, и Александр, и Ольга очаровательно картавят и, наконец, в-четвертых, у обоих — татарские корни.



Ксения Волкова ушла на дно

В неприятной ситуации оказалась Ксения Волкова (финалистка "Последнего героя-2" и участница приключенческих программ на канале ОНТ). Вместе с мужем Владиславом Мурашкевичем, возглавляющим телекомпанию "Свой круг", Ксения отправилась в Египет на побережье Красного моря для съемок передачи о дайвинге. Спонсорами поездки выступили туристическая компания "Сакуб Holiday" и существующий при ней дайв-клуб "Морской Пегас".

Неприятности начались тогда, когда создателям программы впору было праздновать успешное окончание проекта. Посреди программы, названной в духе приключенческих романов — "Поиски затонувших кораблей", стараниями третьих лиц возник рекламный блок никому не известного белорусского дайв-клуба. Именно его название прозвучало на всю страну, в то время как название клуба-спонсора осталось загадкой для телезрителей.

Скандал разгорелся нешуточный. Ведь в итоге получилось, что немалые средства, затраченные спонсорами на проект, пошли на прославление конкурентов, о существовании которых "Морской Пегас" до этого и не подозревал. Условия для дайв-бизнеса в стране можно назвать какими угодно, только не благоприятными: в Беларуси нет ни одного моря, кроме Минского, а желающих выложить кругленькую сумму, чтобы понырять с аквалангом в тропических морях, тоже не особенно много. За каждого клиента приходится в буквальном смысле бороться.

В настоящее время спонсоры подсчитывают убытки, рекламщики ОНТ разводят руками, а Ксения Волкова гадает, доведется ли ей еще раз попасть на телеэкраны в роли путешественницы и искательницы приключений.

Игра на раздевание

Самым "неприличным" событием минувшей субботы должен был стать спектакль Романа Виктюка "Мою жену зовут Морис" по пьесе французского драматурга Раффи Шарта. Эта постановка стала еще одной насмешкой над кризисом современного общества: натуралы ненатуральны, женщины глупы и лживы, а мачо инфантильны до безобразия.

Для большинства пришедших спектакль стал забавным шоу трансвеститов с множеством "солененьких" моментов вроде сцены изнасилования мухи или многочисленных попыток одного из героев замаскировать под ультракороткой юбкой первичные половые признаки в мужских трусах с рисунками из "101 далматинца". По ходу действия зал покидали лишь пожилые театралки. Что же касается всех остальных, в том числе и традиционно ориентированных мужчин, то они досидели до финала. Более того, аплодировали с очень большим энтузиазмом. Возможно, одна из причин заключается в молодой актрисе Александре Флоринской, точнее, в ее груди, которая довольно часто оказывалась полностью обнаженной. Кажется, на сцене концертного зала "Минск" еще никто не разгуливал на стриптизерских шпильках и с голым бюстом!

Говорят, на московской премьере "Мою жену зовут Морис" завсегдатаи Театра Романа Виктюка ахнули: до чего похожа Флоринская на покойную приму Виктюка Ирину Метлицкую! В Минске многоликая Александра поразила всех не только голой грудью, но и волнующим танцем у балетного станка, установленного у задника сцены.

Ближе к полуночи стало ясно, что дефиле Флоринской по силе шокового воздействия меркнет перед тотальным стриптизом рок-группы "Стокс" на подмостках ночного Westworld club. Один из музыкантов оголился полностью! Публике это понравилось, хотя ведущий вечеринки Иван Мирский был явно смущен.



Янка ПАГУЛЯНКА

Сергей Кузин отмечал юбилей «Альфа Радио» в Киеве

Примечательно, что устроитель и первого, и второго обнажения был в общем-то один и тот же. Гастроли труппы Виктюка организовал продюсерский центр "Альфа-концерт", а вечеринка в "Шайбе" была устроена по случаю 5-летия "Альфа Радио".

Главный "пингвин", которого, несмотря ни на что, не хочется называть "бывшим", ныне программный директор киевского радио "Хит FM" Сергей Кузин на праздновании не прибыл. День рождения созданной им радиостанции он отмечал в столице Украины. В телефонном разговоре Кузин так прокомментировал свое отсутствие на юбилее "Альфа Радио":

— Меня никто не приглашал. Вот я и не приехал. С ребятами, которые тоже ушли с "Альфы", мы обменялись поздравительными посланиями. Они будут отмечать этот юбилей тесной компанией в Минске. У меня все в полном порядке. Очень много работы. Желаю, чтобы все было хорошо! У всех!



«Вице–мисс Россия–97» Александра Буданова теперь носит фамилию Флоринская и играет в Театре Виктюка



Красна сцена штанами!

Оказывается, белорусские звезды отличаются неистовой — по-другому не скажешь! — любовью к красному цвету в одежде. Очередное доказательство мы получили на концерте, который проходил недавно в Бресте в рамках "Золотой шайбы". Выступавших там артистов Владу, Наталью Кудрину и Сергея Минского ждал "сюрприз": переодевшись в сценические костюмы, они увидели, что у всех троих брюки красного цвета. Причем у Влады и Натальи они еще и кожаные.

Единственное, чем отличались наряды, так это стилем. Влада одевается в сексуальные обтягивающие вещи, Кудрина предпочитает спортивный стиль, ну а Минский – широкие рэпперские штаны с карманами. Однако публика все равно заметила цветовое сходство и нашла это забавным. "Это что, у певцов теперь такая униформа?" — спросил кто-то из зала. Исполнители с юмором отнеслись к данному курьезу и договорились впредь созваниваться перед концертами и узнавать, кто в чем будет выступать.

Подробности выясняла Лика САБИРОВА

АГЛЯД



Вацлаў ГАВАЛ: «Беларусь будзе наступнаю»

У хуткім часе восем краінаў былога камуністычнага блёку стануць новымі сябрамі Эўрапейскага зьвязу. Адбудзецца падзея, якую да нядаўняга часу амаль ніхто ня мог сабе ўявіць. Краіны, у якіх яшчэ 15 гадоў таму панаваў таталітарны рэжым, што прыціскаў асноўныя правы і свабоды чалавека; краіны, лёсы якіх вызначала вузкае кола людзей пасрэдніцтвам адзінай дзяржаўнай палітычнай партыі, абапёртай на ўзброеныя сілы, — гэтыя краіны стануць часткай гістарычна першага наднацыянальнага згуртаваньня, заснаванага на прынцыпах сапраўднае дэмакратыі, вызнаньня адных і тых жа каштоўнасьцяў і ўзаемнай адказнасьці за будучыню ўсяго кантынэнту.

Усходнім суседам пашыранага Эўразьвязу будзе таксама і Беларусь. 10 гадоў аўтакратычнае ўлады Аляксандра Лукашэнкі прывялі краіну да глыбокае палітычнае ізаляцыі. Аднак гэта не павінна закрануць тых, хто жадае супрацоўнічаць з Эўропай.

На першы погляд, Беларусь арыентуецца на традыцыйна шчыльныя сувязі з Расеяй ды мала цікавіцца Эўропай. Аднак вырастае пакаленьне, якое бачыць сваю будучыню менавіта ў Эўразьвязе. Да яго перш за ўсё належаць тыя, хто, ахвяруючы ўласным камфортам, а часта і бясьпекай, імкнецца зьвярнуць увагу грамадзтва на карупцыю, хлусьню ды дэзінфармацыю, якую распаўсюджвае афіцыёз. Як і ў выпадку чэхаславацкіх, польскіх ці вугорскіх дысыдэнтаў, размова ідзе пра меншасьць, уплыў якой, здавалася б, мінімальны, а шанцы на папулярызацыю лепшых ідэяў — мізэрныя.

Я веру, што будучыня Беларусі цесна зьвязана з будучыняй Эўропы, а будучыня Эўропы — з будучыняй дэмакратычнае й незалежнае Беларусі. Я веру, што, дзякуючы партнэрству з праэўрапейскай часткай беларускага грамадзтва, можа адбыцца тое, што цяпер мала хто можа сабе ўявіць: што Беларусь будзе наступнай краінай былога камуністычнага блёку, дзе пераможа дэмакратыя, наступнай краінай, якая стане часткаю аб'яднанае Эўропы.

Артыкул адначасова надрукаваны ў газэтах "Washington Post" (ЗША), "Frankfurter allgemeine Zeitung" (Нямеччына), "Наша Ніва" (Беларусь) і яшчэ васьмі выданнях розных краін



www.praca-by.info

Белорусский конгресс демократических профсоюзов начинает кампанию солидарности с тремя активистами Свободного профсоюза Белорусского — работниками Новополоцкой ТЭЦ, которым грозит увольнение. Напомним, что директор Новополоцкой ТЭЦ Калачев В.М. уведомил начальника смены турбинного цеха Вадима Духоменко, старшего машиниста котельного цеха Юрия Обухова и слесаря турбинного цеха Юрия Гайченко, которые являются членами СПБ, о том, что они будут уволены по окончании срока контракта.

"Наниматель не может предъявить к нам каких-либо претензий по выполнению наших должностных обязанностей или по трудовой дисциплине, — говорит Вадим Духоменко. — Единственной причиной готовящегося увольнения меня и моих товарищей является наша деятельность как активистов СПБ".

Свободный профсоюз действует на Новополоцкой ТЭЦ с 2000 года. За это время первичкой СПБ была проведена значительная работа по защите прав и интересов работников. За последние три года, по официальным данным, по уровню зарплаты Новополоцкая ТЭЦ поднялась с девятого места в энергосистеме страны на второе, чему также способствовала деятельность СПБ. Работники станции стали получать все положенные доплаты.

БКДП принял решение обратиться ко всем профсоюзным организациям Беларуси, политическим партиям, российским и международным профсоюзным организациям и объединениям с призывом выступить в защиту активистов СПБ, подвергшихся дискриминации по профсоюзной принадлежности. БКДП готовится провести в Новополоцке митинг протеста против увольнения Вадима Духоменко, Юрия Обухова и Юрия Гайченко. Заявка на проведение этого мероприятия в ближайшие дни будет подана в Новополоцкий горисполком.

***

Слонимский райисполком принял решение ликвидировать первичную организацию Свободного профсоюза Белорусского (СПБ) в ОАО "Слонимская камвольно-прядильная фабрика". Письмо, в котором говорится о том, что вопрос о деятельности организации рассмотрен на заседании исполкома и принято решение об исключении из журнала регистрации записи о государственной регистрации первички СПБ, было направлено в адрес профорганизации. Почему председатель Слонимского райисполкома М.Б.Костюк посчитал себя вправе выносить такое решение, непонятно. Согласно Закону РБ "О профессиональных союзах" деятельность зарегистрированной первичной профсоюзной организации может быть прекращена только по представлению прокурора и соответствующего решения суда.

naviny.by

В Купаловском театре появится бассейн

22 марта на сцене Национального академического театра имени Янки Купалы благополучно прошел отмененный в прошлом году из-за чрезвычайного происшествия спектакль «Пластилин». Напомним, что 29 ноября 2003 года зрители не смогли досмотреть данную постановку до конца по причине короткого замыкания проводки, вызвавшего возгорание на сцене. Публике пообещали, что «Пластилин» покажут в марте, а ноябрьские билеты на этот спектакль будут действительными.

— На этот раз, к счастью, обошлось без происшествий, — сообщил директор Национального академического театра имени Янки Купалы Геннадий Давыдько.

— В каком состоянии находятся здание театра и его техническое оборудование сейчас?

— Нашему зданию почти 115 лет. Капитальный ремонт проводился сразу после войны. Обещают, что выделят средства на новые работы. Только будет это после строительства Национальной библиотеки, реконструкции Оперного театра и т.д. Мы примерно на четвертом месте в очереди.

— С библиотекой понятно, но почему после Оперного театра?

— Оперный находится еще в более страшном состоянии, чем наш театр.

— Какими премьерами порадует Купаловский театр зрителя в ближайшее время?

— В начале мая к 60-летию освобождения Беларуси выйдет спектакль «Легенда о любви», поставленный по повести Василя Быкова «Альпийская баллада». На 9 июня запланирована премьера эпохальной постановки "Эрик XIV" по пьесе Августа Стриндберга. Для оформления сцены проектируется бассейн, в который по ходу действия будет заливаться пять с половиной тонн воды. Все это должно быть очень красиво, хотя я боюсь чего-нибудь непредвиденного.

Беседовал Игорь ШЕВЧУК

photo.bymedia.net



В субботу в Минске состоялись матчи по керлингу. В Кубке Беларуси по этому виду спорта, изобретенному в Шотландии, принимают участие 7 команд

Анонс

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Национализация!

На 30 марта намечено заседание Совмина по проблемам микробиологической и фармацевтической отраслей. Главный вопрос, выносимый на это мероприятие, — это рассмотрение и одобрение проекта указа президента по установлению государственного контроля над ОАО "Белмедпрепараты". Исходя из проекта указа, власти готовы фактически национализировать предприятие. Ситуацию анализирует "Белорусская деловая газета" в своем пятничном номере.

Большинство украинских электоральных сценариев заимствовано у россиян. В соответствии с опробованными в России политическими технологиями правопреемником может стать премьер Виктор Янукович. А ввиду чекистского прошлого российского "примера для подражания" в качестве наследника в разное время рассматривались силовики: Владимир Радченко (руководитель СБУ), Юрий Кравченко (министр внутренних дел) и Евгений Марчук (секретарь Совета безопасности). Насколько возможен накануне украинских выборов президентский розыгрыш по сценарию "Ельцин — Путин"? Об этом читайте в материале киевских корреспондентов "БДГ" в свежем номере газеты.

Актриса Любовь Толкалина хорошо известна поклонникам нашумевшей экранизации романа Даниила Корецкого "Антикиллер" режиссера Егора Кончаловского. Это он, сын легендарного ловеласа Андрона Кончаловского и актрисы Натальи Аринбасаровой, семь лет назад рассмотрел в очаровательной первокурснице ВГИКа Любе Толкалиной не просто красавицу с модельной внешностью, не просто перспективную актрису, но и свою будущую жену. Она, между прочим, до сих пор побаивается своего легендарного свекра. Об этом и многом другом она поведала корреспонденту "БДГ". Читайте в пятничном номере.

www.belngo.info

Цяжкі «Лёс» Леўчанкава

На 29 сакавіка Аршанскі гарадзкі суд прызначыў разьбіральніцтва па справе Васіля Леўчанкава, старшыні Свабоднага прафсаюзу мэталістаў (СПМ) мясцовай фірмы "Лёс". Ён абвінавачваецца ў перашкодах законнай дзейнасьці пракурорскага работніка.

Канфлікт вакол СПМ узнік напачатку сакавіка, калі старшыню арганізацыі выклікалі ў аршанскую пракуратуру. Супрацоўніца наглядальнага органу Ірына Крукоўская патлумачыла, што ёй неабходныя дакумэнты, якія тычацца дзейнасьці арганізацыі і сьпіс яе сябраў. Сп. Леўчанкаў не прадставіў іх, спасылаўшыся, што дакумэнты знаходзяцца ў галаўной арганізацыі ў Менску.

На наступны ж дзень сп. Крукоўская наведала фірму "Лёс", дзе па чарзе выклікала рабочых. З кожнага яна брала пісьмовае тлумачэньне, сябрам якога прафсаюзу ён зьяўляецца.

На прапанову прадстаўніцы дакладны пералік дакумэнтаў, якія неабходныя пракуратуры, і выпісаць позву, сп. Леўчанкаў атрымаў позву ў суд. Яму інкрымінуецца парушэньне артыкулу Кодэксу аб адміністратыўных правапарушэньнях "Перашкоды законнай дзейнасьці пракурорскага работніка" (штраф да двух МЗП).

— Я лічу, што гэта звычайны ўціск, зьвязаны з актыўнай дзейнасьцю прафсаюзу. Ніякіх законаў мы не парушалі, — кажа Васіль Леўчанкаў. — Мы выступаем за выкананьне закладзеных у заканадаўстве гарантыяў, змагаемся супраць кантрактнай сыстэмы, якая прыводзіць працоўныя калектывы да рабства. Урэшце, мы маем у сваіх шэрагах 250 сябраў, што таксама можа не падабацца ўладам.

Ян БУТРЫМАЎ

ХАРАСТВО ПА...
БРЫТАНСКУ



Сёння:

Келі Брук

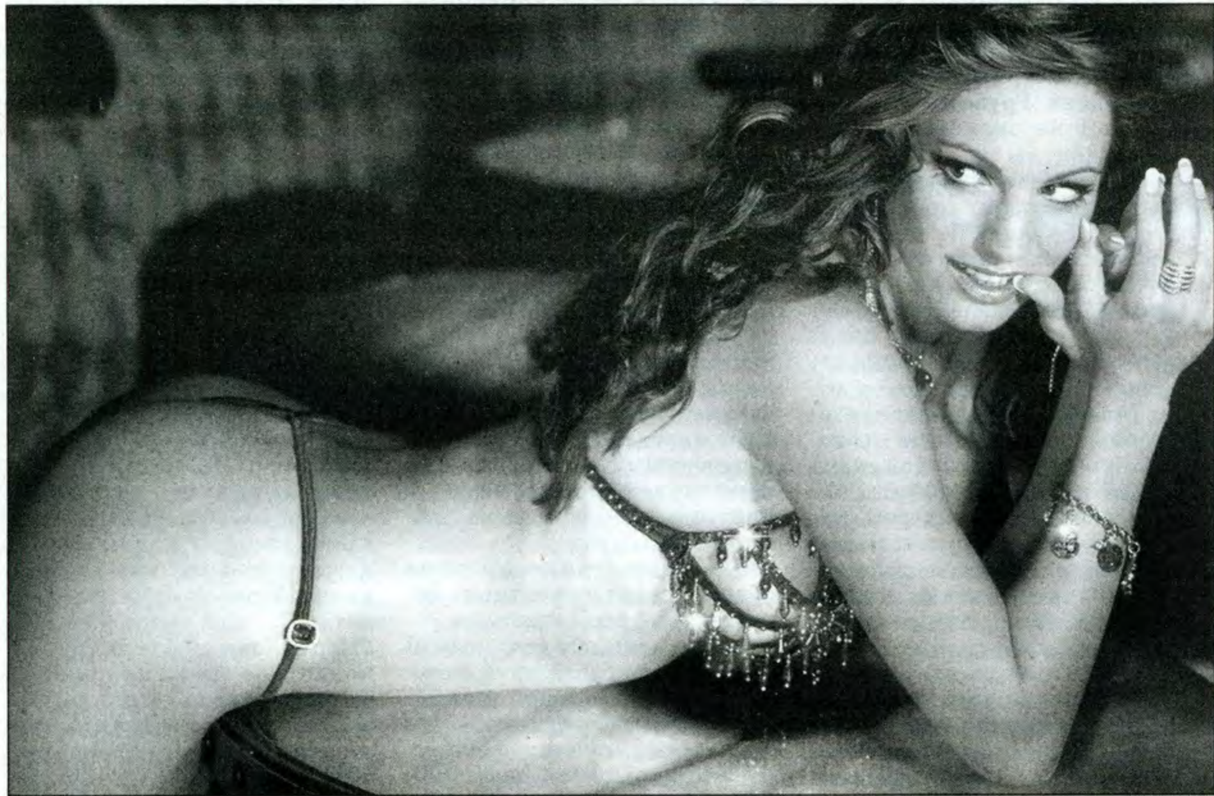




88-60-88

Зорны час мадэлі і актрысы Келі Брук надышоў, калі яна была вядучай шоу "Вялікі сняданак". Пышнагрудая брунетка невялікага ў параўнанні з іншымі мадэлямі (173 см) росту прывабіла многіх мужчын. Яны проста страчвалі розум, калі на экранах з'яўлялася прыгажуня Келі ў сукенках па фігуры. Аднак у праграме яна працавала толькі паўгода, бо ёй не хапала часу на бойфрэнда. Ды і свой бюст Келі звычайна імкнецца ўтаіць ад чужых вачэй. "Мне падабаецца мешкаватае адзенне, але ж на свецкія прыёмы даводзіцца апранацца больш эратычна", — гаворыць у інтэрв'ю Брук. Зараз найпрыгажэйшая жанчына XX стагоддзя (па версіі часопіса "Махім") здымаецца ў кіно, іграе ў тэатры і рэкламіруе споднюю бялізну Triumph.







БЕСЕДКА

Отар ИОСЕЛИАНИ: «Человек испытывает радость, вступив в партию или банду»

Юрий КОВАЛЕНКО,
«Русский курьер»



«Кликушество и в большевизме, и в агрессивном православии всегда вызывало у меня неприязнь»

Отар Давидович Иоселиани родился 2 февраля 1934 года в Тбилиси. В 1965 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Его первая полнометражная картина "Листопад" (1966) была удостоена в Канне приза ФИПРЕССИ и приза Жоржа Садуля за лучший дебют В начале 1980-х после проволочек и неприятностей с картиной «Пастораль» (лирическая и злая притча о том, что никакой единой общности "советский народ" в природе не существует) уехал во Францию. Там он поставил фильм "Фавориты Луны", удостоенный на Венецианском кинофестивале Специального приза жюри. Этой же премией были отмечены его картины "И стал свет" (1989), "Разбойники. Глава седьмая" (1996). В 2002-м на Берлинском фестивале режиссер получил «Серебряного медведя» за "Утро понедельника".

«Мы» и «они»

— Какое у вас настроение после недавнего 70-летнего юбилея? Праздничное, переходящее в рабочее?

— Начиная с тридцати лет я не праздновал дни рождения. Никакой радости нет в том, что оставшееся нам время жить убывает. Поэтому я никаких годовщин уже давно не отмечаю и стараюсь даже об этом не думать. Но некоторые мои товарищи к датам относятся серьёзно, в результате чего небольшой выпивон всё-таки произошел.

— Но годы текут не зря. В Париже проходит ретроспектива ваших работ, выходят видеодиски со всеми вашими лентами. Оглядываясь назад, вы подводите предварительные итоги?

— Конечно, мы все оглядываемся на то время, что мы прожили. Я обнаруживаю, к счастью, что те, с кем я был близок, со временем не изменились. Раз уважаемые мною люди не меняются, я обретаю чувство устойчивости, стабильности и комфорта. Нет боли, нет раны разочарования! Всегда были "мы" и "они", и эти "они", естественно, тоже не меняются — какими были прохиндеями, такими и остаются, только изменили род занятий и из одной банды попали в другую. И меня сегодня забавляет наблюдать за этой метаморфозой.

— И кто же такие "мы" и "они"?

— "Мы" — это Георгий Шенгелая, Белла Ахмадулина, Андрей Битов, Юра Рост, Володя Войнович. Это банально сказать сегодня, что Советский Союз был громадным концентрационным лагерем, где по всем лагерным законам люди делились на надсмотрщиков и подневольных. "Они" — это те, которые занимались то ли литературой, то ли кинематографом, то ли пластическими искусствами, но, что важно, всегда, унижаясь, служили большевистскому режиму. "Они" остались такими же, как были. Весело наблюдать, как эти "они" по-прежнему не понимают, что радость жить на этом свете заключается в поступках рыцарских, бесстрашных, бесшабашных и что нет никакой радости в приобретательстве.

— "Они" и сегодня хозяева жизни?

— Вряд ли хозяева жизни. Разве что хозяева недвижимости и движимости.

— Должна ли интеллигенция всегда стоять в оппозиции к власти?

— Если власть тоталитарная, это неминуемо. На Западе, в частности во Франции, это не имеет никакого смысла, потому что власти как таковой не видно. И нет никакой необходимости писателям, артистам, художникам и учёным выслуживаться перед власть имущими, тогда как в тоталитарном государстве им приходится делать выбор: поддаться или не поддаваться соблазнам. Все мы помним, как квартиры, автомобили, дачи, путевки в привилегированные дома отдыха и прочие блага были в нашей стране платой за раболепие, ложь и предательство.

«Грузины вызывали большое беспокойство своей неспособностью к торговле»

— Грузины, наверное, устали от многовекового российского братства?

— В силу долгой колонизации российской администрацией грузины стали уже не те, изменились и, думаю, с печалью смотрятся в зеркало. Давно, еще при Николае I, у царской администрации грузины вызывали большое беспокойство своей неспособностью к торговле. Населению старались привить не свойственные ему навыки. Грузины были воинами, земледельцами, кутилами, ремесленниками, но никогда не были торговцами. Сегодня складывается впечатление, что они стали коммерсантами, но занятие это так же, как и в России, приняло уродливые формы. Значит, это нам несвойственно. И, может, наступит такой момент, когда на моей родине, как в прежние времена, станет позорным быть торговцем. А может, этот момент уже не наступит никогда. Я мечтаю о том, чтобы мои соотечественники вновь обрели утраченные критерии. Тогда, может быть, восстановятся и умение жить на этом свете, и духовные мерила, которые сегодня в Грузии почти утеряны. Мои надежды связаны с тем, что я, к радости моей, наблюдаю в умах сегодняшнего молодого поколения.

— Является ли выразителем их стремлений новый президент Грузии?

— Я не знаком с новым президентом и не знаю, к чему приведет государственный переворот, произошедший в Грузии. У меня нет возможности дать ему оценку. Посмотрим, что вновь пришедшие сделают, потому что работы предстоит очень много. Надо продолжать строить государство, а открытая рана, оставшаяся от безобразного захвата Абхазии российскими вояками, продолжает кровоточить. Все это связано еще и с тем, что российская администрация никак не может и даже не пытается понять, каким ключом надо открыть путь к доверию и дружбе с этой удивительно странной и очень сложно устроенной маленькой страной.

— Есть попытка найти этот ключ через православие?

— Попытка опасная: кликушество и в большевизме, и в агрессивном православии всегда вызывало у меня неприязнь. Грузины никогда не были особо верующими. Христианство существовало как способ обозначить и защитить свою особливость от окружающего мусульманского мира. Духовенство в моей стране хотя и было почитаемым, но никогда не было назойливым. Непоправимо то, что российский синод с начала девятнадцатого века ведет борьбу за подчинение себе Автокефальной грузинской церкви.

— Разве не разворачивается сейчас Грузия в сторону Запада и, в частности, Америки?

— Не думаю. Ничего нет драматичного в том, что обыватель в Грузии так же, как и в России, прельщен американскими побрякушками. То же происходило в Европе после Второй мировой войны.

«Муравей глуп, а стрекоза права»

— Вернемся к вашему кинематографу. Обычно ваши фильмы называют фильмами-притчами. Они становятся все более меланхолическими и грустными. В них чувство жалости к ближнему — основной лейтмотив?

— В советские времена существовала сентенция, согласно которой жалость — чувство оскорбительное. Я совершенно согласен с моим товарищем Володей Войновичем, что сострадание — это прекрасное чувство. Человеку иногда хочется спокойного шествия по этой жизни. То, что мы суетимся в погоне за земными благами, достойно сожаления. Я пытаюсь делать комедии, пересказываю зрителю, как издревле считалось смешным недолговечное пребывание в эйфории в результате обретения никчемных этих благ. И мне жалко скорее муравья, а не стрекозу в басне Эзопа, Лафонтена или Крылова, потому что муравей скуп и глуп, а стрекоза права.

— Часто грузин сравнивают со стрекозами...

— И слава Богу! Во всяком случае это существо, которое олицетворяет тех, кто не занимается накопительством и особенно не печется о тех днях, когда наступят холода. Они все равно настанут, и все равно будет всем плохо.

— Над чем вы сейчас трудитесь?

— Думаю снять комедию о том, какую радость испытывает человек, вступив в партию, вступив в мафию, вступив в банду, вступив в религиозную общину, подчинившись исподволь укоренившимся в этих организациях правилам. Сняв с себя ответственность, член такого сообщества начинает вдохновенно шагать со всеми в ногу, исполняет то, что велено, и никаких угрызений совести не испытывает. А не принадлежать к какой-либо компании довольно трудно: каждый раз самому надо решать, как поступить. "Партийная дисциплина" — известное зло. Даже быть диссидентом в бывшем Советском Союзе означало принадлежать к определенной замкнутой компании храбрецов и изо всех сил стараться поступать так, чтобы не быть из нее изгнанным.



Джонни Депп вошел в роль и не вернулся

Джонни Депп, он же в недавнем прошлом самый обаятельный пират Карибского моря, настолько вжился в роль, что решил в реальной жизни бросить в тех краях якорь. Зафрахтовав яхту, Депп отправился путешествовать по Карибам в поисках таинственного островка, подходящего для покупки, сообщает журнал "Коммерсантъ-Деньги". Таковой быстро нашелся, и всего за три миллиона долларов. Так что на участие в продолжении картины Депп согласился, не выходя из образа.

Пирс Броснан никогда не покинет Джеймса Бонда

Неназванные представители голливудской компании "МГМ" сообщили британской газете "Дейли Стар Сандей", что по настоянию поклонников Пирса Броснана, которые даже пригрозили бойкотом фильмов о Джеймсе Бонде, если сниматься в роли агента 007 будет другой актёр, вынуждены продлевать контракт с Броснаном.

До этого момента ходили разные слухи о том, кого прочат в преемники на роль британского разведчика. В числе прочих называлось имя соотечественника Пирса Броснана более молодого ирландского исполнителя Колина Фэррела, который сейчас находится в большом фаворе в Голливуде.

Но фанаты "бондианы" никого не хотят видеть на



экране, кроме Броснана. А ведь ему уже за 50 лет!

Km.ru

Попугая-пошляка укрыли от королевы



Ввиду предстоящего визита британской монархини попугаю пришлось покинуть место своего пребывания на борту корабля военно-морских сил HMS Lancaster. Королеву Великобритании Елизавету II обезопасили от сальных шуточек обитающего на судне грубоватого попугая Санни, который появление женщин всегда сопровождает своей коронной фразой: "Покажи нам грудь". Дабы эти нахальные слова не оскорбили королевскую особу, серого африканского попугая временно списали на берег, сообщает журнал "Коммерсантъ-Деньги". Моряки признаются, что из клюва птицы иногда доносятся шутки и фразы, которые заставляют краснеть не только женщин. "Он все время учит новые слова, в том числе и ругательства. Санни даже умеет подражать человеческой мимике", — утверждает лейтенант ВМС Великобритании Джон Фэсент.



Сериалы кусаются!

Все знают, что жизнь артиста тяжела и неказиста. Но мало кто представляет себе, насколько. К примеру, известного по многим телеработам актера Владислава Галкина на съемках сериала "Небо и земля" покусала обезьяна. Всегда серьезно относящийся к работе Галкин пытался наладить контакт с шимпанзе по кличке Капа. В ответ коварный примат улучил момент и тяпнул актера за щеку. Екатерина Гусева пострадала на съемках сериала "КГБ в смокинге". По сюжету ей и Олегу Фомину предстояло выпрыгнуть почти с 6-метровой высоты из вертолета. Актеры прыгнули, но их снесло потоком воздуха, а хрупкую Екатерину еще и протащило по земле несколько метров. И, наконец, серьезную моральную травму получил любимец дам Александр Домогаров. Только что громко разошедшийся с Натальей Громушкиной актер сыграл главную роль в новом 4-серийном телефильме для НТВ под названием... "Медовый месяц".

mk

На жену Виторгана наехала женщина-дальтоник



Ирина — а точнее, ее машина, серебристый "Фольксваген-Пассат" — стала жертвой автомобильной аварии. Неприятное происшествие случилось с супругой известного актера Эммануила Виторгана.

Ирина, сидевшая за рулем, ехала по улице на зеленый свет. И вдруг со стороны перекрестной улицы, для которой светофор горел красным, в левый бок "Фольксвагена" Ирины врезалась гнавшая едва ли не на предельной скорости "Мазда".

— Женщина, сидевшая за рулем "Мазды", сразу вышла из машины и принялась уверять меня, что она ехала на желтый свет, а, стало быть, именно я — виновница ДТП, — рассказывает Ирина. — Я не стала с ней спорить — к счастью, нашелся свидетель происшествия. Я вызвала наряд дорожно-патрульной службы, который и определил истинного нарушителя.

Сама Ирина, к счастью, отделалась легким испугом. А вот ее автомобиль пострадал куда серьезнее — в левом боку образовалась довольно глубокая вмятина. Уже определена и сумма ущерба ($3000), которую выплатит виновница ДТП.

mk

Кэтрин Зета-Джонс мешает людям жить

В своём родном валлийском городке Суонси (дословно "Лебединое море") голливудская актриса Кэтрин Зета-Джонс билась за то, чтобы не позволить своему соседу-бизнесмену Стиву Гуинну использовать первый этаж гаража, находящегося поблизости от её роскошного особняка стоимостью почти два миллиона долларов, в качестве офиса телекоммуникационной компании.

Члены местного совета, ранее давшие разрешение Гуинну на размещение его фирмы, заявили, что кинозвезда вполне могла бы построить собственное жилище где-нибудь ещё, а то из-за неё одно лишь беспокойство для простых обитателей по причине наплыва любопытствующих туристов. В конце концов, Зета-Джонс гораздо больше мешает жизни окружающих, нежели упомянутый офис.

Km.ru



Элвис остался без колец, но с туфлями



В Лас-Вегасе ограблен музей короля рок-н-ролла Элвиса Пресли. При этом воры умудрились не обратить внимание на самый дорогостоящий экспонат.

Преступники похитили ювелирные украшения, принадлежавшие Элвису, на общую сумму 325 000 долларов. В списке украденных экспонатов — браслет, часы, пистолет с золотой пластинкой, несколько колец, одно из которых, украшенное бриллиантами, было любимым кольцом Пресли. Тем временем знаменитые синие замшевые туфли Элвиса, давшие название песне «Blue suede shoes», цена которых на мировых аукционах приближается к отметке 1 миллион долларов, остались скромно стоять на витрине.

Это тем более удивительно, поскольку ограбление было не спонтанным, а хорошо спланированным и проводили его отнюдь не новички. Транспорт похитителей (предположительно фургон) был специально оборудован, тройное стекло витрины было вырезано крайне аккуратно, а в помещении господа грабители пробыли не более пяти минут.

Джим Кэрри устроил экран из своей лысины



Приняв участие в рекламной раскрутке своей новой картины "Вечная радость безупречного ума", комик Джим Кэрри, который ныне сверкает бритой головой, устроил беспрецедентный номер в телепередаче "Позднее шоу", использовав собственную лысину в качестве экрана для показа ролика.

Кэрри пошутил: "Я представил всё так, как будто весь фильм поместился на моей голове. Самое странное заключается в том, что моя голова оказалась наиболее идеального размера экраном для этого фильма".

Ранее на счету Джима Кэрри была другая неожиданная выходка, когда он попытался дать молчаливое интервью известному телеведущему Дэвиду Леттермену. Оба просидели в эфире целую минуту, не говоря ни слова, пока не зазвонил мобильный телефон — тогда Кэрри подпрыгнул и разбил помешавший аппарат.

Km.ru

ВОСТОК

Манеж для Вовы. От Зураба



Виктор ШЕНДЕРОВИЧ,
«Эхо Москвы»

Для европейской части России день выборов традиционно начался с телесюжетов о том, как голосовало начальство. Президент России не стал валять ваньку, а просто с утра пораньше дал большое интервью каналу "Россия" — прямо с избирательного участка, и всё! А че стесняться? Которые стесняются, они до заведующего складом не дорастают, а тут целый президент! В общем, дал Путин интервью — и с чувством исполненного долга поехал в гости к боксерам. Он давно мечтал посмотреть, как тренируются боксеры, причем как интеллигентный человек хотел сделать это частным порядком, но российское телевидение увязалось следом и эту встречу тоже показало на всю страну. Но не мог же Путин им это запретить, у нас же свободное телевидение!

Тем временем начал голосовать и народ. В психдиспансере №4 принесли больным их избирательное право сразу в переваренном виде — с отметками напротив угадайте какой фамилии. Двое больных от такого зрелища даже немножечко выздоровели и попросили принести им чистые бюллетени — так им честно сказали: других не было. Скоро, между прочим, и снаружи других бюллетеней не будет. Тем более что, как обнаружилось позже, обитатели приморской психбольницы проголосовали точь-в-точь, как Приморский край в целом. Или край проголосовал, как психбольница? Уж и не знаю.

Но что особенно приятно в этих выборах — это их открытость и готовность государства к самокритике.

Выступая в программе "Вести" 14 марта, председатель Центризбиркома Александр Вешняков сообщил о единственном примере нарушения закона во время выборов: "Зафиксирован случай продажи водки с автобуса около одного из участков Нижнего Тагила".

Ну, эти из Нижнего Тагила, конечно... молодцы, но главное — Вешняков. Практически рискуя собой, рассказал народу все как есть. Продавали водку с автобуса! Аккурат в это самое время в Москве, на 123-м избирательном участке какие-то добры молодцы засовывали дополнительные бюллетени в урну прямо на глазах у охреневших по такому поводу международных наблюдателей, но об этом ни Вешняков, ни программа "Вести" по техническим причинам сообщить не смогли: пересохло в горле, наверное.

Но что интересно — буквально все проигравшие тут же заявили, что итогами выборов довольны. Больше всех радовался своему результату кандидат Миронов, набравший ноль целых восемь десятых процента голосов россиян. Для спикера парламента это — успех, прямо сказать, оглушительный. Впрочем, задачи у этого господина были совсем другие...

По сообщению издания "Газета", спичрайтер Сергея Миронова Николай Левичев, комментируя результаты выборов, в частности, сказал: "Мы довольны результатами. Мы не дали сорвать выборы".

Ну да, Миронов как раз на этот крайний случай и был заготовлен: набить чучело соломенное и вынести на выборный плац, чтобы бравый наш полковник штыком своим административным всего его издырявил в полном соответствии с законом. Но обошлось без крайностей, набежало на плац добровольцев, отдельное спасибо Хакамаде — есть что предъявить Западу.

Тревожный сигнал поступил из колыбели нашей нынешней революции. В пятницу, накануне выборов, в одной из средних школ Санкт-Петербурга прошло родительское собрание. Нормальное такое родительское собрание, в присутствии члена избирательной комиссии, с актуальной повесткой: про явку на выборы. Чего, кажется, плохого? Так один родитель-вредитель пришел в школу с видеокамерой, тайно все запечатлел и отослал, негодяй, на сайт Газета.ру. Пленочка получилась, прямо сказать, провокационная...

Учительница: Я вас очень прошу, очень прошу и, в общем, в какой-то степени настаиваю на своей просьбе, чтобы в этот день все пришли и проголосовали. И... мне так кажется, что было бы логично, если бы, так сказать, оценки ваших детей в какой-то степени зависели от того, как активно вы будете участвовать в избирательной кампании. Если вы проголосуете за Путина, мы получим от администрации района необходимые средства на развитие школы, на компьютеры. В противном случае мы этого ничего не получим.

Я надеюсь, компетентные органы разберутся в этом безобразии. Я имею в виду не призыв голосовать за Путина в обмен на хорошие оценки и компьютеры — это по нынешним временам дело житейское! Я считаю: детей тех, кто не голосует за Путина, вообще не надо подпускать к образованию, пускай полы моют!



Помимо торжества управляемой демократии вечер 14 марта вошел в историю России пожаром в центре Москвы — пожаром, в котором погиб Манеж. Впрочем, для большинства россиян в историю это событие вошло не сразу. Руководство нашего новейшего Гостелерадио решило очень правильно: зачем портить народу праздник? Поэтому в центре Москвы полыхало уже целый час, а два главных телеканала страны продолжали свои праздничные репортажи из Центризбиркома и о бедствии — ни гу-гу. Впрочем, воскресное несчастье дало возможность проявить себя во всей красе не только политической, но и художественной элите.

В комитете по архитектуре и градостроительству Москвы уже разработан проект реконструкции Манежа, сгоревшего накануне, сообщила ежедневная электронная газета "Утро". Финансирование будет бюджетным и, по мнению экспертов газеты "Известия", возрастет в три-четыре раза. Президент Российской академии художеств Зураб Церетели уже заявил, что готов лично принять участие в этих работах.

Трудно отделаться от ощущения, что к моменту поджога проект восстановления уже был готов и согласован. Дай бог, чтобы в тех же инстанциях не был согласован и поджог — правда, как говорят специалисты, доказать, что это был поджог, почти невозможно: улики сгорели. Но, в любом случае, пожар случился очень кстати. Потому что другим способом добраться до Манежа было нельзя — мешали проклятые перекрытия Бетанкура, представлявшие художественную и историческую ценность. Если бы не Бетанкур этот, давно бы на том месте мишек и рыбок налепили и гаражи подземные забацали. Но все хорошо, что хорошо кончается — прощайтесь, москвичи, с Манежем и ждите новое произведение рыночного искусства!

*Русь, куда несешься снова
С музыкой бравурной?
Адрес есть. Но это слово
Очень нецензурное...*

Бюстгальтер с глазами Путина









Галя АННИ,
«Газета.Ру»

Он смотрел на нас так проникновенно, словно говорил: «Как вы живете? Как провели свой день – честно ли, хорошо ли? По совести ли?»

Глаза Президента, вырезанные карикатуристом Андреем Бильжо с открытки авторства художника Дмитрия Врубеля, глядели с двух полушарий известного предмета дамского туалета производства Мытищинской швейно-галантерейной фабрики. Или Ивановской. Или даже Владимирской.

— Вика, дорогая, подойди к каждому столику! Все хотят увидеть глаза Президента!

Коллекция авторских бюстгальтеров Андрея Бильжо, представленная вчера в клубе «Огород», называлась «История страны в бюстгальтерах от Кутузова до наших дней». В коллекции был подвергнут надругательству ряд святынь, политических символов и исторических персонажей.

Атласно-кружевные конструкции, украшенные политическими лозунгами и портретами исторических деятелей, с видимым удовольствием несли на себе три манекенщицы разного телосложения и сексуальной привлекательности.

— Вика, спиной поворачиваться необязательно! Главное – грудь, – руководил показом кутюрье.

— До сих пор нас шокирует картина Делакруа «Свобода на баррикадах», где огромная женщина демонстрирует нам свой бюст. Эти округлые формы иной раз заидеологизированы и призывают к скрытому насилию!

Бюстгальтер «Кутузов» был черно-белым с одним лишь нарисованным глазом на холме. Лифчик «Вершины» представлял собой горы Казбек и Эльбрус с указанием точной их высоты (5047 и 5642 метра соответственно). Бюстгальтер «Ленин в Горках» объединил легендарные Ленинские Горки и рублевские Горки-2. Лиф «Ленин и Сталин» изображал два классических профиля тюремного разлива.

Дальше шли лифчики «Тайна двух океанов», «Бородавка Хрущева», «Одна хорошо, а две – лучше», «Белка и Стрелка». На один бюстгальтер были посажены «Брови Брежнева» в виде черных мохнатых гусениц.

Бюстгальтер «Две звезды героя» был посвящен тому обстоятельству, что дважды Героям Советского Союза когда-то ставили на так называемой «малой родине» так называемый «бюст».

Лифчики «Пятно Горбачева» и «Родина-мать» с привольно раскинувшимся на полухолмиях двуглавым орлом были посвящены перестройке.

Бюстгальтер «Здесь могла бы быть ваша реклама» символизировал эпоху развитого капитализма. Новейшая история выражалась в лифчиках «Идущие вместе», который автор собирался преподнести Владимиру Сорокину, «Два Путина» – черный на белом и белый на черном, подаренный еще до выборов Ирине Хакамаде, а также в одном из главных хитов коллекции – бюстгальтере «Сделай выбор», украшенном флагами-бесиками.

— Почему именно бюстгальтер? – дал комментарий «Газете.ru» мозговед. – Потому что в нем есть парность. Двойственность, философичность.

ЗУБЫ: что такое хорошо и что такое плохо

Хорошо

— Выбирать не ту зубную пасту, которая устраивает дизайном и ценой, а ту, что нужна именно вам. Посоветуйтесь с врачом – он знает.

— Использовать зубную нить.

— Пользоваться электрической зубной щеткой. Она чистит не все зубы подряд, а каждый в отдельности.

— Посещать стоматолога не реже чем раз в полгода.

— Правильно чистить зубы. Не просто "туда-сюда" и не только "вверх-вниз", а еще и выметающими движениями от десен. Каждый зуб должен быть "обметен" не менее восьми раз. Если у вас все зубы "на месте", на процедуру потребуется не менее трех минут.

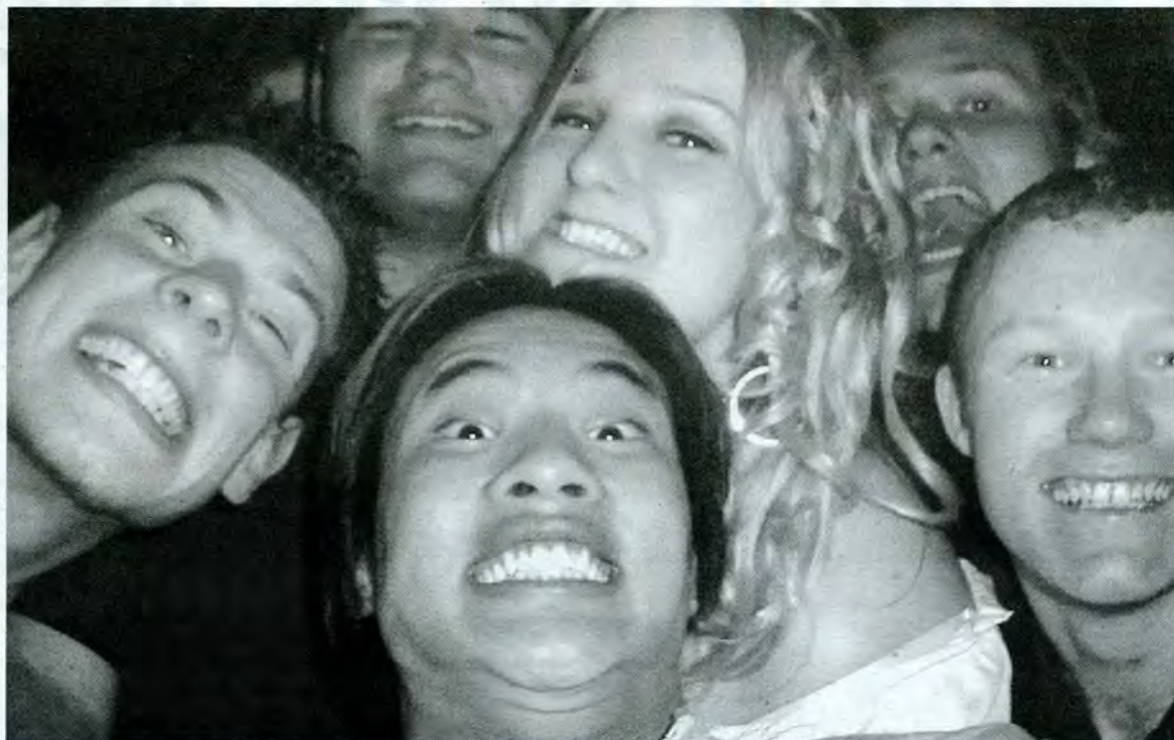
Плохо

— Грызть зубами орехи, открывать пивные крышки и использовать зубы вместо тисков.

— Долго не менять зубную пасту и щетку.

— Отбеливать зубы средствами, которые с великой страстью навязывает реклама. Агрессивное химическое воздействие отбеливателя не продлевает срок службы зубов. В хорошей клинике предлагают только Air Flow – метод очистки зубов, считающийся самым щадящим.

— Неправильно питаться. Полный набор микроэлементов и витаминов, поступающих с пищей, – обязательное условие здоровья зубов.



— Посещать клиники, репутация которых вызывает сомнение, и усаживаться в кресло врача, который вам лично не нравится.

— Заниматься самолечением: прикладывать к десне сало, полоскать рот водкой, искать целительницу, которая заговаривает зубы... В лучшем случае исходом самолечения окажется отложенный визит к стоматологу.

Как выбрать стоматолога

Этот вопрос больше всего волнует покупателя стоматологических услуг. К сожалению, лечить зубы умеют не все, кто имеет лицензию на этот вид деятельности. Вот десять признаков, по которым, придя в клинику, можно сразу же оценить ее уровень.

1. Всюду чистота и порядок, у входа предлагают надеть одноразовые бахилы.

2. С одним пациентом работают «в четыре руки» — врачу помогает ассистент.

3. Пациент полулежит в кресле — стоматологическая установка, имеющая программируемый привод подъема и опускания кресла, сама выбирает оптимальное положение тела.

4. Стоматологическая установка снабжена портативным слюноотсосом и пылесосом, что позволяет врачу быстро, не отвлекаясь, удалять из полости рта слюну, кусочки зубов и пломбировочных материалов.

5. Используются надежная система защиты пациента и врача от инфекций (гепатита, СПИДа и других), современные способы дезинфекции инструментария и одноразовые шприцы.

6. Врач и ассистент работают в полной экипировке: одноразовых перчатках, масках, иногда в защитных очках.

7. Практически все виды работ выполняются с применением местного обезболивания.

8. Все стоматологические манипуляции оговариваются в письменном договоре, а на услуги дается документально подтвержденная гарантия. Гарантийные обязательства на пломбу сроком менее года (или более пяти лет) должны вас насторожить.

9. Врач не уклоняется от ответа на вопросы пациента насчет возможностей клиники.

10. У заведения имеется лицензия на тот вид работ, который вам необходим. Лицензию нужно уметь прочитать: скажем, лечение кариеса определяется термином «терапия», исправление прикуса — «ортодонтия».

Вы нашли специалиста, который вызывает доверие. Неплохо бы выяснить его квалификацию. Но существует и еще один очень важный критерий: как часто врач проходит усовершенствование. (В Америке стоматологи обучаются 6-8 раз в год.) Врачей, нацеленных не на качество, а на скорость лечения, «любят» первые два-три года, пока не начнут выпадать пломбы, поставленные второпях. А если у стоматолога свой «фан-клуб» из пациентов, смело садитесь в его кресло.

Подготовлено по материалам журнала "Семейный доктор"

Японский кроссворд

Column clues (columns 1–35, top to bottom):

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
								3	2																					6		5			
					8	6	5	7	1	2									5	5			6						7	2	5	15	5		
				21	11	9	8	8	9	2	2	2	3	3	3	3	3	4	2	3	6	6	7	6	7	7	7	7	5	8	14	1	11		
	30	30	30	5	6	9	10	2	2	2	3	10	15	15	15	15	15	15	10	2	2	2	3	10	9	9	9	8	8	7	7	3	4	30	30

Row clues (rows 1–30, left to right):

1					35
2					35
3				8	23
4				7	18
5				7	17
6			6	10	2
7			5	5	2
8			5	2	2
9			4	3	2
10		5	2	3	2
11			8	2	2
12				8	5
13				8	6
14				8	6
15				8	6
16			8	7	7
17			7	7	7
18			7	6	7
19		6	1	6	7
20	5	2	6	1	7
21	4	4	8	2	5
22	3	5	8	5	4
23	3	4	8	7	2
24	3	4	8	9	2
25	3	5	9	10	2
26		9	9	9	2
27		9	9	8	3
28			7	9	13
29					35
30					35

Ответы на кроссворд, опубликованный в №11 от 19.03.2004 г.

По горизонтали: 1. Величие. 5. Лауреат. 9. Посудина. 10. Страница. 12. Шанс. 13. Схватка. 14. Цент. 17. Акция. 18. Мираж. 20. Блинт. 21. Пенни. 22. Штырь. 26. Бланк. 27. Свеча. 28. Испуг. 30. Семя. 31. Балласт. 34. Очки. 37. Делитель. 38. Канистра. 39. Аудитор. 40. Держава.

По вертикали: 1. Вспашка. 2. Лестница. 3. Чудо. 4. Евнух. 5. Лоток. 6. Удар. 7. Единение. 8. Трактат. 11. Жабры. 15. Пятерка. 16. Сборник. 18. Минус. 19. Жатва. 23. Мармелад. 24. Тепло. 25. Опечатка. 26. Беседка. 29. Гримаса. 32. Аллюр. 33. Слайд. 35. Штат. 36. Титр.

Гороскоп 29 марта — 4 апреля

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Результаты вашей деятельности обещают быть зримыми и весомыми. В понедельник вы будете полны сил и энергии и сможете успеть сделать многое. В пятницу результаты будут во многом зависеть от вашего выбора.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). В понедельник вас могут одолеть многочисленные бумажные хлопоты, телефонные разговоры. Постарайтесь не терять ясность мысли и крепкую деловую хватку. Ваши действия должны быть точны и решительны.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). Вторник потребует ответственности и собранности в делах. В среду вам придется положиться на партнера в решении финансовых проблем. В воскресенье конфликтная ситуация может иметь неприятные последствия.

РАК (22 июня — 22 июля). Понедельник может разочаровать вас в деловой сфере, но поддержит морально при дружеских встречах. Четверг принесет творческое вдохновение и необычные новые идеи. Суббота будет способствовать и принятию конструктивных решений, и совершению активных действий.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). На этой неделе начальство будет настроено к вам благосклонно. Проявите внимание к близким, по возможности займитесь укреплением здоровья. Воскресенье посвятите мелким бытовым проблемам.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). В начале недели будет сложно выполнить какие-либо обещания. Будьте сосредоточенны, приступая к работе. В среду деловое партнерство принесет успех. В воскресенье возможны разногласия с близкими, но у вас будет возможность уладить их наилучшим образом.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). В понедельник не показывайте окружающим свою нервозность и раздражительность. В пятницу вы, вероятно, сможете подыскать ключик к будущему. В воскресенье могут разочаровать взаимоотношения с окружающими, возможны неудачи в поездках и контактах.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). На этой неделе демонстрация своих талантов окружающим позволит укрепить ваш авторитет и популярность. Во второй половине недели сосредоточьтесь на рабочих проектах. В воскресенье лучше заняться накопившимися домашними проблемами.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). На этой неделе обратите особое внимание на ваш карьерный рост. Чтобы добиться успеха, вам нужно продумывать каждый шаг. А вот с рискованными планами и действиями желательно подождать. Постарайтесь не забрасывать работу полностью ради личных интересов.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). В среду возможен неприятный разговор с начальником. Реализовать намеченные планы лучше до пятницы. Оставьте достаточно времени для дома, родственников и решения финансовых проблем. Выходные могут быть омрачены мелкими неприятностями.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). Неделя благоприятна для новых дел, поиска деловых партнеров и единомышленников. Даже возможные препятствия в делах особо не повлияют на результат. Остерегайтесь больших шумных компаний, там вас могут подстерегать обман и разочарование.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). Приятные знакомства если и не сыграют яркой роли в личной жизни, то непременно помогут в делах. Благоприятное время для поступления на новую работу. В пятницу, несмотря ни на что, оставайтесь благоразумны.

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Тише, мыши — Блэк Бьюти Вител Нобай на крыше!

Вероника ЧЕРКАСОВА

В минувшие выходные кинотеатр "Москва" стал "кошкиным домом". Прямо в фойе с относительным комфортом расположились более 170 котов из Беларуси, Латвии, Польши, России, Украины.

В пику временам, когда все кошки делились на сибирских и дворовых, в этой выставке приняли участие коты двадцати пород, включая экзотических вроде курильского бобтейла. Демократичный оттенок длинному списку аристократов придавал допущенный на выставку один-единственный беспородный домашний кот. Все это мяукающее великолепие организовала Белорусская ассоциация кошек.

— Есть ли черты характера, присущие именно белорусским кошкам? — поинтересовалась я у председателя ассоциации "Фелинолог" Светланы Столяровой.

— Да вроде нет. Скорее, характер кошки зависит от ее породы. Если вам хочется спокойную кошку, заводите перса, если поэнергичнее и при этом без особого ухода за шерстью — экзотическую, еще живее — британскую короткошерстную. Человек выбирает животное по себе.

— А животные нас выбирают?

— Конечно! Вот, например, кошка, которую я выставляю здесь, — белая экзотическая Орнелла Ауреника, уже ставшая интерчемпионом. Она не захотела продаваться. Я не собиралась оставлять ее себе, но она каждый раз, когда ее намеревались купить, притворялась больной, у нее даже слезы текли. На выставке в Варшаве она опять стала изображать из себя больную, когда к ней подходили потенциальные покупатели. Я ей сказала: "Орнелла, перестань, я все поняла. Ты хочешь остаться со мной — хорошо, останешься". После этих слов кошка успокоилась, перестала притворяться и прятаться. Прошло три года, и муж как-то в шутку возьми да и скажи: "Пойдешь, Орнеллка, на выставку, мы там тебя продадим". Она его укусила. Так что животные хозяев тоже выбирают.

Самое большое внимание привлек огромный американский енотовидный кот. От енота у него — только шерсть, густая и длинная, но при этом ярко-огненного цвета. И еще — внушительные размеры, глядя на которые, невольно рождался вопрос: или это порода такая, или кота долго и вкусно кормили? Хозяйка на вопрос искренне обижалась и отвечала, что кот — он совсем и не кот, а всего лишь молодой одиннадцатимесячный котенок, которому еще предстоит расти и мужать.

— А его не опасно дома держать? — настороженно спрашивает толстая тетка с воротником цвета шерсти обсуждаемого кота.

— Это же нормальный домашний кот, — с трудом сдерживая ярость, отвечала хозяйка.

— И сколько стоит такое счастье? — не унимались посетители.

— Тысячу долларов, — обрезала зрительский интерес владелица кота.

— А как его зовут?

— Леопольд... — начинает хозяйка.

—...подлый трус! — хором орут стоящие вокруг дети. Кот оскорбленно шипит, а хозяйка ласково целует Леопольда и с нежностью, как о любимом дитяти, воркует: "Он не трус, он — нахал"! Кот, подтверждая репутацию, с наглым прищуром смотрит прямо в глаза, поворачивается хвостом к публике и ловко ныряет в клетку. Посмотрели — и хватит.

Судьи теребили кошачьи хвосты, заглядывали им в зеленые, желтые, голубые глаза, рассматривали уши, публика шумела и гудела, дети визжали от восторга и совали пальцы в клетки. А коты терпели, осторожно отодвигались в сторону и интеллигентно не замечали назойливого внимания. Они снисходили до нас, позволяя восхищаться собой...

На хозяйке распласталась странная тварь, огромные прозрачные уши которой напоминали крылья летучей мыши. Корнуоллская королевская кошка, или корнишрэкс, выведена методом селекции в 1950 году в графстве Корнуолл. Стройная, чтобы не сказать тощая, с короткой гофрированной шерстью, огромными ушами и изысканной вытянутой мордой, она напоминает томную и утонченную подиумную модель, при виде которой у каждого порядочного мужчины возникает естественное желание накормить ее и лишь после этого приставать с пошлым вопросом "девушка, а как вас зовут?". Говорят, у этой кошки поразительно высокий уровень интеллекта, что выгодно отличает ее от настоящей манекенщицы.

В клетке с огромным роскошным персом валялась поцарапанная резиновая игрушка, изображавшая знаменитого кошачьего дрессировщика Куклачева. И тут тоже — все по Фрейду...

Белоснежные, рыжие до красноты, черные, как совесть каторжника, полосатые, кремовые, лохматые, голые, веселые, меланхоличные... И имена у них соответствующие: полное имя роскошного кота Фили звучит как Блэк Бьюти Вител Нобай. И какими глазами после этого он будет смотреть на Петю Иванова или Ваню Сидорова?

История модной нынче породы американский керл отсылает к строчкам классика: "Когда б вы знали, из какого сора"... Лет двадцать назад какой-то американский кошатник заметил на помойке котов со странными, завитыми назад ушами. Пригрел, откормил и даже сделал анализ ДНК, который показал, что непонятные уши — результат генетической мутации, которая никоим образом не отражается на здоровье. И тут стало очевидно, что помойному коту обломился нешуточный кусок счастья — его стали разводить и в конце концов определили в новую породу, которая к тому же стала весьма популярной. Завитыми ушами странности керлов не ограничиваются: в отличие от всех нормальных кошек они очень любят воду и охотно принимают ванны.

В Беларуси цены даже на самых породистых и редких котов все равно ниже российских, не говоря уже о мировых. Высокопородный экзотический короткошерстный кот-производитель от хороших родителей в США стоит не менее $2000. В Москве за него едва ли удастся получить хотя бы половину, в Минске — еще меньше.

Поблизости от клеток расположился прилавок, на котором находились предметы для ухода за кошками. Они еще раз напомнили, что нет никакого смысла покупать породистого кота, если вы не в состоянии обеспечить ему соответствующий уход. Кормление кота качественным сухим кормом будет стоить не менее $10 в месяц. Ему нужны специальный шампунь с кондиционером для мытья, наполнитель для кошачьего туалета, специальные расчески и щетки, сухой шампунь, препараты от блох, прививки.

Тот, кому все эти расходы кажутся чрезмерными, может выйти из подъезда и сказать "кис-кис". То, что после этого потрется о ваши ноги, можно взять домой и растить почти бесплатно.


Александр НИКОНОВ

Завернутые назад уши сделали американских керлов модной породой

Комментарий классика

Кот — древнее и неприкосновенное животное.

М.А.БУЛГАКОВ

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Казлова, 20а
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 24.03.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №8400.
Спасылка на «Салідарнасць» пры передруку абавязковая.